

1. Wymagania edukacyjne niezbędne do otrzymania poszczególnych ocen z języka polskiego na rok szkolny 2026/2027 – klasa 8 szafirowa

• Śródrocznych:

wymagania na ocenę	Wymagania na ocenę dopuszczającą	Wymagania na ocenę dostateczną	Wymagania na ocenę dobrą	Wymagania na ocenę bardzo dobrą	Wymagania na ocenę celującą
wymagania ogólne	Uczeń:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
Kształcenie literackie i kulturowe	<ul style="list-style-type: none"> • opisać obraz • omówić treść fragmentów tekstu • przytoczyć argumenty wysuwane przez bohaterów • omówić treść wiersza • omówić sytuację liryczną w wierszu • określić rodzaj narracji • wymienić rodzaje fotografii • omówić obyczaje szlacheckie zaprezentowane w epopei • wymienić cechy epopei • wymienić tytuły omawianych utworów Adama Mickiewicza • określić ramy czasowe epoki • wymienić elementy programu pozytywistycznego • przeczytać ze zrozumieniem fragmenty utworu • wymienić elementy 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić relacje pomiędzy postaciami przedstawionymi na obrazie • omówić kompozycję dzieła • scharakteryzować każdego z bohaterów • określić kontekst biograficzny utworu • wskazać cechy bohatera romantycznego • przedstawić stosunek narratora tekstu do życia • ocenić wybraną fotografię na podstawie podanych kryteriów • wskazać środki językowe użyte do opisu walki i określić ich funkcję • wskazać przykłady animizacji • wskazać w utworze wyrazy • wskazać wady różnych przedstawicieli szlachty • omówić funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> • określić nastrój obrazu i wskazać środki, które go kształtują • wypowiedzieć się na temat kolorystyki dzieła i określić jej funkcję • nazwać środki stylistyczne użyte w utworze i określić ich funkcję • odnieść przeczytane fragmenty tekstu do definicji powieści kryminalnej • omówić fotografie znanych artystów • określić funkcję animizacji • określić funkcję nagromadzenia wyrazów dźwiękonaśladowczych w utworze • omówić funkcję tradycji w utworze • omówić sposób prezentacji przyrody w dziele • przywołać problematykę 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję światłocienia • zinterpretować obraz • zinterpretować znaczenie symboli • wyjaśnić wymowę obrazu • omówić znaczenie otoczenia dla wymowy dzieła • wyrazić swoją opinię na temat fragmentu utworu • omówić sytuację liryczną w wierszu • zinterpretować puentę utworu • wskazać konteksty kulturowe związane z tematem utworu • wyciągnąć z przemysłu bohaterów ogólne wnioski dotyczące natury człowieka • dokonać analizy wybranej fotografii • sformułować uniwersalne wnioski na podstawie omawianego 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać inne dzieła sztuki, w których artyści ukazywali podobne elementy i wątki • podjąć dyskusję na temat związany z lekcją • odszukać informacje na temat lekcji • wypowiedzieć się na temat wskazany podczas lekcji • dokonać analizy wybranej fotografii artystycznej • omówić kontekst historyczny tekstu • odnaleźć konteksty i nawiązania do kultury i historii obecne w omawianym utworze • odnaleźć komizm i ironię w sposobie przedstawienia wybranych bohaterów • przedstawić różnych bohaterów literackich, którzy przeszli przemianę wewnętrzną

	<p>języka muzyki</p> <ul style="list-style-type: none"> wymienić rodzaje muzyki rozrywkowej wyjaśnić znaczenie pojęcia <i>wywiad</i> wymienić bohaterów pierwszo- i drugoplanowych określić narrację fragmentów utworu określić rodzaj liryki omówić problematykę tekstu wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>kadr, plan filmowy, scena, montaż</i> 	<p>przywołanych wydarzeń historycznych</p> <ul style="list-style-type: none"> odnieść cechy epopei do <i>Pana Tadeusza</i> określić przynależność gatunkową utworów wyjaśnić etymologię nazwy epoki przedstawić najważniejsze zagadnienia programu pozytywistycznego omówić świat przedstawiony noweli wskazać cechy gatunkowe noweli scharakteryzować głównego bohatera utworu omówić przemianę bohatera utworu wskazać istotne informacje we fragmentach dzieła ocenić utwór muzyczny na podstawie podanych kryteriów określić czas i miejsce akcji wymienić wątki główne i poboczne wskazać w tekście elementy języka potocznego i określić ich funkcję podać przykłady filmów, reprezentujących poszczególne gatunki 	<p>omawianych utworów</p> <ul style="list-style-type: none"> przedstawić motywy pojawiające się w omawianych utworach wykorzystać elementy języka muzyki podczas analizy wybranego utworu odnieść definicję powieści historycznej do utworu omówić funkcje kompozycyjne poszczególnych fragmentów tekstu wskazać w wybranych filmach cechy pozwalające zaklasyfikować je do poszczególnych gatunków 	<p>tekstu</p> <ul style="list-style-type: none"> wskazać inne wydarzenia historyczne przywołane w dziele i omówić ich funkcję dokonać analizy wybranego opisu przyrody w utworze odnieść się do kształtu artystycznego omawianych utworów omówić rolę muzyki w wybranym filmie odnieść wymowę wiersza do codziennej rzeczywistości dokonać analizy języka filmu na wybranym przykładzie 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać i omówić teksty kultury nawiązujące do wydarzeń z historii Polski wskazać powiązania pomiędzy realizmem pozytywistycznym a dokumentalizmem czasów obecnych przedstawić swoje zdanie na wskazany temat i uzasadnić ten wybór wymienić nurty starożytnej filozofii i omówić te, do których nawiązano w powieści odnaleźć w tekstach kultury różne przedstawienia przyjaźni i je omówić ocenić wybrane dzieło filmowe na podstawie podanych kryteriów
--	--	---	--	---	---

Kształcenie językowe	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>neologizm, zapożyczenia, wyrazy rodzime, synonimy, antonimy, homonimy, wyrazy wieloznaczne</i> • wymienić style funkcjonujące w polszczyźnie • przedstawić zasady ortograficzne • wskazać różnice pomiędzy normą wzorcową a normą użytkową • rozpoznać w tekście nazwy osobowe i miejscowe • wymienić odmienne i nieodmienne części mowy • wskazać w zdaniu podmiot i orzeczenie • podzielić wypowiedzenia na zdania i równoważniki zdań • rozpoznać w tekście równoważniki zdań 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać funkcje neologizmów w podanych fragmentach tekstów • rozpoznać w tekstach rodzaje neologizmów • rozpoznać w tekście homonimy i wyrazy wieloznaczne • wymienić cechy każdego ze stylów • wskazać w tekście sformułowania nacechowane stylistycznie • wskazać błędy stylistyczne w podanych tekstach • uzupełnić podane teksty poprawnymi formami • przedstawić podział błędów językowych • określić kategorie nazw osobowych • scharakteryzować odmienne i nieodmienne części mowy • wskazać w zdaniu przydawki i określić, jakimi częściami mowy zostały one wyrażone • wskazać w zdaniu dopełnienie i okolicznik • rozpoznać zdania współrzędnie i podrzędnie złożone 	<ul style="list-style-type: none"> • zastąpić podane wyrazy synonimami • zastąpić zapożyczenia wyrazami rodzimymi • rozpoznać styl podanej wypowiedzi • przekształcić sformułowania nacechowane stylistycznie w neutralne stylistycznie • skorygować teksty pod kątem ortograficznym • wskazać teksty realizujące normę wzorcową i normę użytkową • poprawnie odmienić podane wyrazy • wskazać w podanych wyrazach sylaby akcentowane • używać poprawnych form nazwisk • rozpoznać nieodmienne części mowy • wskazać w zdaniu orzeczenie imienne • przekształcić zdania pojedyncze w złożone 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić zasadność i funkcję użycia wyrazów obcych w tekstach • skorygować błędy stylistyczne w podanych tekstach • stworzyć teksty poprawne pod względem ortograficznym • skorygować błędy w podanych tekstach • odnaleźć w podanych tekstach błędy stylistyczne i je skorygować • skorygować błędy interpunkcyjne • zapisać nazwy miejscowe w odpowiednich formach • odnaleźć w tekście nieosobowe formy czasowników i je określić • dokonać poprawnej deklinacji rzeczowników • poprawnie odmienić i stopniować przymiotniki • rozpoznać zdania bezpodmiotowe • przekształcić zdania w imiesłowowe równoważniki zdań 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcje neologizmów w tekstach artystycznych • stworzyć tekst w wybranym stylu • omówić najczęstsze błędy ortograficzne popełniane przez użytkowników języka polskiego • poprawnie sformułować związki frazeologiczne • poprawnie odczytać podane wyrazy • stworzyć nazwy narodowości i mieszkańców od nazw miejscowych • właściwie określić formy osobowe czasowników • poprawnie określić i stosować formy zaimków • zastosować zdania bezpodmiotowe • przekształcić imiesłowowe równoważniki zdań w zdania
Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić etapy tworzenia wywiadu • stworzyć plan rozprawki • zdefiniować artykuł • wymienić cechy 	<ul style="list-style-type: none"> • ułożyć pytania do autora podanego tekstu • omówić na przykładzie podanej rozprawki sposoby zachowania 	<ul style="list-style-type: none"> • zebrać informacje na temat wybranej postaci, wymyślić temat wywiadu i ułożyć pytania • wskazać błędy w 	<ul style="list-style-type: none"> • przeprowadzić wywiad z koleżanką lub kolegą • dokonać analizy przykładowej rozprawki • dokonać analizy formy i 	<ul style="list-style-type: none"> • stworzyć pracę pisemną związaną z tematem lekcji • przedstawić wybrany przez siebie wywiad i go ocenić

	artykułu • wymienić cechy listu otwartego	spójności tekstu • przedstawić kompozycję artykułu • przedstawić kompozycję listu otwartego	podanym wywiadzie • sformułować tezę do podanego tematu rozprawki • skorygować błędy w podanych rozprawkach • samodzielnie zebrać informacje do artykułu • skorygować podany list otwarty i wzmocnić jego perswazyjność odpowiednimi środkami retorycznymi	treści podanego artykułu • dokonać analizy przykładów listów otwartych	• przeprowadzić wywiad z osobą ze swojego otoczenia na temat jej pasji • stworzyć rozprawkę • napisać artykuł problemowy • zredagować list otwarty
Samokształcenie	• wskazać źródła, z których może gromadzić informacje	• zgromadzić informacje na dany temat	• ocenić poprawność zebranych informacji na dany temat	• selekcionować zgromadzone informacje na dany temat	• stworzyć własną wypowiedź na podstawie selekcionowanych informacji na dany temat

- Rocznych:

wymagania na ocenę	Wymagania na ocenę dopuszczającą	Wymagania na ocenę dostateczną	Wymagania na ocenę dobrą	Wymagania na ocenę bardzo dobrą	Wymagania na ocenę celującą
wymagania ogólne	Uczeń:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
Kształcenie literackie i kulturowe	• omówić relacje pomiędzy postaciami przedstawionymi na obrazie • omówić kompozycję dzieła • scharakteryzować każdego z bohaterów • określić kontekst biograficzny utworu • wskazać cechy bohatera	• określić nastrój obrazu i wskazać środki, które go kształtują • wypowiedzieć się na temat kolorystyki dzieła i określić jej funkcję • nazwać środki stylistyczne użyte w utworze i określić ich funkcję • odnieść przeczytane	• omówić funkcję światłocienia • zinterpretować obraz • zinterpretować znaczenie symboli • wyjaśnić wymowę obrazu • omówić znaczenie otoczenia dla wymowy dzieła • wyrazić swoją opinię na	• wskazać inne dzieła sztuki, w których artyści ukazywali podobne elementy i wątki • podjąć dyskusję na temat związanych z lekcją • odszukać informacje na temat lekcji • wypowiedzieć się na temat wskazany podczas lekcji	• odnaleźć powiązania pomiędzy biografią pisarza a historią głównego bohatera • wskazać nawiązania do dwudziestolecia międzywojennego w sztuce współczesnej • porównać utwór Sławomira Mrożka z wybraną bajką zwierzęcą

	<p>romantycznego</p> <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić stosunek narratora tekstu do życia • ocenić wybraną fotografię na podstawie podanych kryteriów • wskazać środki językowe użyte do opisu walki i określić ich funkcję • wskazać przykłady animizacji • wskazać w utworze wyrazy • wskazać wady różnych przedstawicieli szlachty • omówić funkcję przywołanych wydarzeń historycznych • odnieść cechy epopei do <i>Pana Tadeusza</i> • określić przynależność gatunkową utworów • wyjaśnić etymologię nazwy epoki • przedstawić najważniejsze zagadnienia programu • omówić świat przedstawiony noweli • wskazać cechy gatunkowe noweli • scharakteryzować głównego bohatera utworu • omówić przemianę bohatera utworu • wskazać istotne 	<p>fragmenty tekstu do definicji powieści kryminalnej</p> <ul style="list-style-type: none"> • omówić fotografie znanych artystów • określić funkcję animizacji • określić funkcję nagromadzenia wyrazów dźwiękonaśladowczych w utworze • omówić funkcję tradycji w utworze • omówić sposób prezentacji przyrody w dziele • przywołać problematykę omawianych utworów • przedstawić motywy pojawiające się w omawianych utworach • wykorzystać elementy języka muzyki podczas analizy wybranego utworu • odnieść definicję powieści historycznej do utworu • omówić funkcje kompozycyjne poszczególnych fragmentów tekstu • wskazać w wybranych filmach cechy pozwalające zaklasyfikować je do poszczególnych gatunków • wskazać motyw biblijny, do którego odnosi się dzieło 	<p>temat fragmentu utworu</p> <ul style="list-style-type: none"> • omówić sytuację liryczną w wierszu • zinterpretować puentę utworu • wskazać konteksty kulturowe związane z tematem utworu • wyciągnąć z przemysłu bohaterów ogólne wnioski dotyczące natury człowieka • dokonać analizy wybranej fotografii • sformułować uniwersalne wnioski na podstawie omawianego tekstu • wskazać inne wydarzenia historyczne przywołane w dziele i omówić ich funkcję • dokonać analizy wybranego opisu przyrody w utworze • odnieść się do kształtu artystycznego omawianych utworów • omówić rolę muzyki w wybranym filmie • odnieść wymowę wiersza do codziennej rzeczywistości • dokonać analizy języka filmu na wybranym przykładzie • wskazać cechy antyutopii w świecie opisywanym przez 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy wybranej fotografii artystycznej • omówić kontekst historyczny tekstu • odnaleźć konteksty i nawiązania do kultury i historii obecne w omawianym utworze • odnaleźć komizm i ironię w sposobie przedstawienia wybranych bohaterów • przedstawić różnych bohaterów literackich, którzy przeszli przemianę wewnętrzną • wskazać i omówić teksty kultury nawiązujące do wydarzeń z historii Polski • wskazać powiązania pomiędzy realizmem a dokumentalizmem czasów obecnych • przedstawić swoje zdanie na wskazany temat i uzasadnić ten wybór • wymienić nurty starożytnej filozofii i omówić te, do których nawiązano w powieści • odnaleźć w tekstach kultury różne przedstawienia przyjaźni i je omówić • ocenić wybrane dzieło filmowe na podstawie podanych kryteriów 	<ul style="list-style-type: none"> • przygotować prezentację na temat wybranego artysty grafika • stworzyć pisemną recenzję wybranego dzieła sztuki • przedstawić kontekst historyczny fragmentów tekstu na podstawie dowolnych źródeł
--	--	---	---	---	---

	<p>informacje we fragmentach dzieła</p> <ul style="list-style-type: none"> • ocenić utwór muzyczny na podstawie podanych kryteriów • określić czas i miejsce akcji • wymienić wątki główne i poboczne • wskazać w tekście elementy języka potocznego i określić ich funkcję • podać przykłady filmów, reprezentujących poszczególne gatunki • wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>mural, motyw biblijny, street art</i> • wyjaśnić znaczenie pojęcia <i>antyutopia</i> • wymienić metody rusefikacji przedstawione w powieści • wskazać najważniejsze tendencje w dwudziestoleciu międzywojennym • wyjaśnić znaczenie pojęcia <i>alegoria</i> • wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>grafika, rysunek, perspektywa, grafika artystyczna, ilustracja, plakat, animacja, logo, identyfikacja wizualna firmy</i> • wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>faszizm, rasizm</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić metody działania nauczycieli sprzyjające rusefikacji • wskazać najważniejsze osoby i czynniki, które wpłynęły na bohaterów • wymienić najważniejsze tendencje w sztuce dwudziestolecia międzywojennego • omówić elementy języka grafiki na wybranym przykładzie • wymienić i opisać najważniejsze techniki graficzne • wymienić najważniejsze zjawiska kulturowe związane z okresem wojny i okupacji • wyjaśnić różnice pomiędzy sabotażem a dywersją • omówić akcje sabotażowe i dywersyjne bohaterów utworu • zdefiniować pojęcie <i>patriotyzm</i> w kontekstach historycznym i współczesnym • wyjaśnić znaczenie każdego z upersonifikowanych pojęć użytych w utworze • przybliżyć sylwetkę jednego z polskich noblistów literackich • wykorzystywać znajomość lektur 	<p>autorkę</p> <ul style="list-style-type: none"> • omówić różne formy walki z rusefikacją • omówić kontekst historyczny dwudziestolecia międzywojennego • odnieść termin <i>awangarda</i> do środków wyrazu i tematów wykorzystywanych w dwudziestoleciu międzywojennym • omówić alegoryczne znaczenie postaci • wskazać w tekście elementy komizmu • omówić środki wyrazu zastosowane przez autora wybranej grafiki • omówić tradycyjne techniki graficzne • omówić dzieła sztuki z okresu wojny i okupacji • określić funkcję oddziaływania na zmysły w wierszu • omówić kontekst biograficzny utworu • zaprezentować bohaterów utworu jako przedstawicieli pokolenia wojennego • zinterpretować funkcję powtórzenia • wyjaśnić, w jaki sposób zastosowanie form czasu przeszłego wpływa na atmosferę wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić wybrane dzieło sztuki dwudziestolecia międzywojennego • sformułować morał utworu • ocenić dzieło sztuki na podstawie podanych kryteriów • omówić przyczyny i skutki akcji pod Arsenalem • omówić dylematy moralne bohaterów tekstu • problematyzować treść lektur obowiązkowych 	
--	---	---	---	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać środki językowe oddziałujące na zmysły • zrelacjonować przebieg akcji pod Arsenalem • wyjaśnić znaczenie pojęcia <i>Holocaust</i> • wymienić upersonifikowane pojęcia użyte w utworze • wyjaśnić znaczenie pojęcia <i>powiastka filozoficzna</i> • wymienić imiona i nazwiska polskich noblistów literackich • wymienić motywy i tematy podejmowane w lekturach obowiązkowych 	obowiązkowych podczas prezentowania różnych typów bohaterów	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać w tekście cechy powiastki filozoficznej • wykorzystywać znajomość lektur obowiązkowych podczas omawiania podanych problemów 		
Kształcenie językowe	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać funkcje neologizmów w podanych fragmentach tekstów • rozpoznać w tekstach rodzaje neologizmów • rozpoznać w tekście homonimy i wyrazy wieloznaczne • wymienić cechy każdego ze stylów • wskazać w tekście sformułowania nacechowane stylistycznie • wskazać błędy stylistyczne w podanych tekstach • uzupełnić podane teksty poprawnymi formami • przedstawić podział błędów językowych 	<ul style="list-style-type: none"> • zastąpić podane wyrazy synonimami • zastąpić zapożyczenia wyrazami rodzimymi • rozpoznać styl podanej wypowiedzi • przekształcić sformułowania nacechowane stylistycznie w neutralne stylistycznie • skorygować teksty pod kątem ortograficznym • wskazać teksty realizujące normę wzorcową i normę użytkową • poprawnie odmienić podane wyrazy • wskazać w podanych wyrazach sylaby 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić zasadność i funkcję użycia wyrazów obcych w tekstach • skorygować błędy stylistyczne w podanych tekstach • stworzyć teksty poprawne pod względem ortograficznym • skorygować błędy w podanych tekstach • odnaleźć w podanych tekstach błędy stylistyczne i je skorygować • skorygować błędy interpunkcyjne • zapisać nazwy miejscowe w odpowiednich formach 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcje neologizmów w tekstach artystycznych • stworzyć tekst w wybranym stylu • omówić najczęstsze błędy ortograficzne popełniane przez użytkowników języka polskiego • poprawnie sformułować związki frazeologiczne • poprawnie odczytać podane wyrazy • stworzyć nazwy narodowości i mieszkańców od nazw miejscowych • właściwie określić formy osobowe czasowników 	<ul style="list-style-type: none"> • stworzyć tekst z wykorzystaniem neologizmów • przekształcić mowę zależną na niezależną i odwrotnie • stworzyć tekst, w którym znajdują się wypowiedzenia wielokrotnie złożone • określić kierunek upodobnienia • skorygować błędy w akcentowaniu • sporządzić wykres rodziny wyrazów

	<ul style="list-style-type: none"> • określić kategorie nazw osobowych • scharakteryzować odmienne i nieodmienne części mowy • wskazać w zdaniu przydawki i określić, jakimi częściami mowy zostały one wyrażone • wskazać w zdaniu dopełnienie i okolicznik • rozpoznać zdania współrzędne i podrzędnie złożone • wyjaśnić różnice pomiędzy mową niezależną i zależną • podzielić wypowiedzenie wielokrotnie złożone na wypowiedzenia składowe • wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>głoska, litera, ubezdźwięcznienie, udźwięcznienie</i> • przedstawić podział głosek • wymienić zasady poprawnego akcentowania w języku polskim • wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>wyraz podstawowy, wyraz pochodny, temat słowotwórczy, formant, przedrostek, przyrostek, wrostek, formant zerowy, oboczność, rodzina wyrazów, rdzeń, wyraz pokrewny, oboczność</i> 	<ul style="list-style-type: none"> akcentowane • używać poprawnych form nazwisk • rozpoznać nieodmienne części mowy • wskazać w zdaniu orzeczenie imienne • przekształcić zdania pojedyncze w złożone • wskazać w podanym tekście przykłady mowy zależnej i niezależnej • zastosować poprawną interpunkcję przy zapisie dialogu • wskazać w wypowiedzeniu wielokrotnie złożonym orzeczenia i równoważniki zdań • rozpoznać rodzaje głosek • poprawnie podzielić wyrazy na sylaby • wskazać upodobnienia wewnątrzwyrazowe • wyjaśnić znaczenie podanych wyrazów pochodnych • przyporządkować wyraz pochodny do kategorii słowotwórczej • wskazać wyrazy należące do jednej rodziny 	<ul style="list-style-type: none"> • odnaleźć w tekście nieosobowe formy czasowników i je określić • dokonać poprawnej deklinacji rzeczowników • poprawnie odmienić i stopniować przymiotniki • rozpoznać zdania bezpodmiotowe • przekształcić zdania w imiesłowowe • zapisać dowolny dialog w mowie zależnej • rozpoznać w wypowiedzeniu wielokrotnie złożonym relacje współrzędne i podrzędne • skorygować błędy w podziale wyrazów na sylaby • wskazać w podanych parach wyrazy podstawowe i pochodne • wskazać formant w wyrazie pochodnym • wskazać w rodzinie wyrazów rdzeń i oboczności 	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie określić i stosować formy zaimków • zastosować zdania bezpodmiotowe • przekształcić imiesłowowe równoważniki zdań w zdania • zredagować tekst z wypowiedziami w mowie zależnej • przedstawić wypowiedzenie wielokrotnie złożone na wykresie • poprawnie akcentować wyrazy stanowiące wyjątki od reguły • dokonać analizy słowotwórczej podanych wyrazów • stworzyć wyrazy należące do wskazanych kategorii słowotwórczych • dokonać analizy słowotwórczej podanych wyrazów • stworzyć wyrazy należące do wskazanych kategorii słowotwórczych 	
--	--	---	---	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> wymienić kategorie słowotwórcze 				
Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> ułożyć pytania do autora podanego tekstu omówić na przykładzie podanej rozprawki sposoby zachowania spójności tekstu przedstawić kompozycję artykułu przedstawić kompozycję listu otwartego wyjaśnić znaczenie pojęcia <i>podanie</i> wymienić elementy, które powinny znaleźć się w podaniu wyjaśnić znaczenie pojęcia <i>CV (curriculum vitae)</i> wymienić elementy CV wyjaśnić znaczenie pojęcia <i>list motywacyjny</i> wymienić elementy listu motywacyjnego 	<ul style="list-style-type: none"> zebrać informacje na temat wybranej postaci, wymyślić temat wywiadu i ułożyć pytania wskazać błędy w podanym wywiadzie sformułować tezę do podanego tematu rozprawki skorygować błędy w podanych rozprawkach samodzielnie zebrać informacje do artykułu skorygować podany list otwarty i wzmocnić jego perswazyjność odpowiednimi środkami retorycznymi zgromadzić argumenty przydatne do uzasadnienia prośby zgromadzić informacje, które powinny znaleźć się w CV zgromadzić informacje przydatne do napisania listu motywacyjnego, który będzie odpowiedzią na podane ogłoszenie 	<ul style="list-style-type: none"> przeprowadzić wywiad z koleżanką lub kolegą dokonać analizy przykładowej rozprawki dokonać analizy formy i treści podanego artykułu dokonać analizy przykładów listów otwartych skorygować błędnie napisane podanie uporządkować informacje przydatne do napisania CV uporządkować informacje potrzebne do napisania listu motywacyjnego 	<ul style="list-style-type: none"> stworzyć pracę pisemną związaną z tematem lekcji przedstawić wybrany przez siebie wywiad i go ocenić przeprowadzić wywiad z osobą ze swojego otoczenia na temat jej pasji stworzyć rozprawkę napisać artykuł problemowy zredagować list otwarty napisać podanie skorygować błędy w CV ocenić rzetelność i wiarygodność podanych listów motywacyjnych 	<ul style="list-style-type: none"> zredagować za pomocą komputera podanie o przyjęcie do szkoły ponadpodstawowej zredagować oficjalne CV zredagować list motywacyjny wykorzystywać treść lektur obowiązkowych podczas prac kreatywnych
Samokształcenie	<ul style="list-style-type: none"> zgromadzić informacje na dany temat 	<ul style="list-style-type: none"> ocenić poprawność zebranych informacji na dany temat 	<ul style="list-style-type: none"> selekcjonować zgromadzone informacje na dany temat 	<ul style="list-style-type: none"> tworzyć własną wypowiedź na podstawie selekcjonowanych informacji na dany temat 	



2. Sposoby sprawdzania osiągnięć edukacyjnych uczniów

W ramach przedmiotu język polski przewidziane są następujące sposoby sprawdzania osiągnięć edukacyjnych uczniów:

- a) prace klasowe,
- b) sprawdziany,
- c) kartkówki,
- d) odpowiedzi ustne,
- e) ćwiczenia praktyczne,
- f) ćwiczenia w domu,
- g) praca na lekcji.