1. Wymagania edukacyjne niezbędne do otrzymania poszczególnych ocen z języka polskiego na rok szkolny 2026/2027 – klasa 7 czekoladowa

- Śródrocznych:

wymagania na ocenę wymagania ogólne	Wymagania na ocenę dopuszczającą Uczeń:	Wymagania na ocenę dostateczną Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Wymagania na ocenę dobrą Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Wymagania na ocenę bardzo dobrą Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Wymagania na ocenę celującą Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
Kształcenie literackie i kulturowe	• opisać obraz • opisać postacie przedstawione na obrazie • omówić kolorystykę dzieła • nazwać barwy użyte przez artystę • omówić treść fragmentów tekstu • określić rodzaj literacki utworu • określić rodzaj narracji • określić ramy czasowe starożytności • wymienić cechy mitu i przypowieści • określić ramy czasowe renesansu • wyjaśnić pochodzenie nazwy epoki • wymienić najważniejsze etapy życia Jana Kochanowskiego • wyjaśnić znaczenie pojęć: *fraszka*, *wiersz sylabiczny*, *rym*, *powtórzenie* • wskazać środki	• omówić kompozycję obrazu • przedstawić skojarzenia związane z obrazem • wyrazić swoją opinię na temat obrazu • odnieść sytuację przedstawioną na obrazie do jego tytułu • omówić kompozycję dzieła • scharakteryzować głównego bohatera utworu • omówić postawy pozostałych bohaterów utworu • wypowiedzieć się na temat wierzeń ludzi żyjących w starożytności • wymienić najważniejsze cechy antycznej sztuki • ułożyć plan wydarzeń przedstawionych w utworze • wymienić cechy bohaterów utworu i zilustrować je	• zinterpretować znaczenie barw • wypowiedzieć się na temat dziedzictwa kulturowego wywodzącego się z religii • określić temat mitu i wyjaśnić jego funkcję • wypowiedzieć się na temat emocji towarzyszących bohaterowi • omówić sposób przedstawienia przeżyć wewnętrznych bohatera • zinterpretować wskazane słowa • dokonać analizy współczesnego tekstu • omówić funkcję pytań retorycznych w tekście • omówić specyfikę sztuki renesansowej • wskazać elementy renesansowe w twórczości Jana Kochanowskiego • wskazać elementy humoru w omawianym	• zinterpretować tytuł obrazu • wypowiedzieć się na temat roli gry światła • zinterpretować przesłanie obrazu • omówić wpływ narracji na odbiór utworu • wymienić osiągnięcia cywilizacyjne, które zawdzięczamy ludziom żyjącym w starożytności • ocenić postępowanie bohatera • sformułować morał utworu • zinterpretować funkcję odniesień do zjawisk przyrody w tekście • omówić dzieło renesansowe • omówić sposób obrazowania w utworach • zinterpretować funkcję uosobienia w tekście • omówić renesansowy charakter fraszek • porównać poznane	• podjąć dyskusję na temat omawianego dzieła • porównać obraz z innymi tekstami kultury • wypowiedzieć się na temat dziedzictwa cywilizacyjnego starożytności, wartościując je • omówić wybrane dzieła antycznej sztuki • omówić postać będącą antywzorem z innego tekstu kultury • zinterpretować podane dzieło Jana Kochanowskiego, uwzględniając kontekst biograficzny • wskazać konteksty utworów i nawiązania do nich • omówić cechy wspólne poznanych fraszek • wypowiedzieć się na temat życia i twórczości poety • odnieść utwór do

	stylistyczne użyte przez poetę • wyjaśnić znaczenie pojęcia *apostrofa* • wyjaśnić znaczenie pojęcia *archaizm* • wskazać archaizmy w utworach • wskazać adresata lirycznego utworu • wskazać podmiot liryczny utworu • wyjaśnić znaczenie pojęcia *pieśń* • wyjaśnić znaczenie pojęć: *rym gramatyczny*, *apostrofa*, *uosobienie* wiersza • sformułować główne myśli tekstu • określić rodzaj liryki, który reprezentują treny • wskazać narratora tekstu • wymienić typy dzieł malarskich • wymienić rodzaje archaizmów • określić rodzaje narracji • omówić świat przedstawiony w dziele • określić ramy czasowe oświecenia • wyjaśnić etymologię nazwy epoki • wymienić najważniejsze etapy życia Ignacego Krasickiego poznanych bajek • zapisać w punktach	przykładami • określić myśl przewodnią tekstu • zdefiniować humanizm • wymienić najważniejsze dokonania renesansowe i określić ich funkcję • wymienić najważniejszych twórców epoki • scharakteryzować twórczość Jana Kochanowskiego • przedstawić układ rymów w wierszu • wyjaśnić znaczenie pojęcia *fraszka* w różnych kontekstach • przedstawić współczesne formy wskazanych archaizmów • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu • określić rodzaje rymów występujących w wierszu • omówić funkcję zdrobnień w wierszu • scharakteryzować narratora tekstu • rozróżnić najważniejsze typy dzieł malarskich • wymienić główne środki wyrazu dzieła malarskiego • zastąpić archaizmy wyrazami współczesnymi • wskazać archaizmy w podanych zdaniach	tekście • omówić funkcję środków stylistycznych użytych w utworze, w tym powtórzenie i wyliczenie • określić funkcję apostrofy rozpoczynającej utwór • określić funkcję wyliczenia • omówić symbolikę ogrodu, przywołując kontekst biblijny • zinterpretować metafory użyte w wierszu • omówić funkcję personifikacji • wyjaśnić funkcję kontrastu występującą w tekście • przedstawiać własne stanowisko w danej sprawie • omówić relacje pomiędzy bohaterami • wskazać główne środki wyrazu dzieła malarskiego na konkretnym przykładzie • wymienić kryteria, według których ocenia się obraz • określić rodzaje podanych archaizmów • wskazać elementy stylu potocznego i języka młodzieży w treści utworu • zinterpretować wskazany fragment	utwory i wyrazić swoją opinię na temat zawartego w nich ładunku emocjonalnego • wskazać cechy wspólne poznanych trenów • właściwie argumentować swoje zdanie • uogólniać, podsumowywać i porównywać teksty • ocenić obraz według podanych kryteriów • określić funkcję archaizmów w tekście stylizowanym • wypowiedzieć się na temat funkcji mediów społecznościowych • omówić wybrane dzieło oświeceniowe • wypowiedzieć się na temat udziału Ignacego Krasickiego w inicjatywach oświeceniowych • wypowiedzieć się na temat aktualności bajek • zinterpretować wskazany fragment • ocenić dzieło sztuki według podanych kryteriów • przekształcić dowolny dialog na mowę zależną • omówić wybrane dzieło sztuki w odniesieniu do światopoglądu	renesansowego humanizmu • wykorzystywać bogate konteksty przy interpretowaniu tekstów • stworzyć tekst z archaizmami • wskazać różnice między światem współczesnym a tym przedstawionym w lekturze • zaprezentować wybraną postać oświecenia • wskazać elementy światopoglądu oświeceniowego w bajkach Ignacego Krasickiego • omówić różne sposoby przedstawienia motywu przemijania w tekstach kultury • odszukać w podanych fragmentach tekstu zdania o charakterze sentencji i wskazać to, które najbardziej do niego przemawia • porównać utwór z jego ekranizacją • wypowiedzieć swoją opinię na temat rzeźby abstrakcyjnej • zredagować tekst, w którym wypowiedzi bohaterów mają formę mowy zależnej • przedstawić i omówić inne dzieła sztuki

	wydarzenia przedstawione w tekście • wymienić etapy rozwoju rzeźby • wyjaśnić różnice pomiędzy mową niezależną a mową zależną • określić ramy czasowe romantyzmu • przedstawić etymologię nazwy epoki • wymienić najważniejsze etapy życia Adama Mickiewicza • określić czas akcji utworu • wyjaśnić znaczenie pojęć: *ballada*, *realizm*, *fantastyka*, *punkt kulminacyjny*, *nauka moralna*	• określić stosunek narratora do głównego bohatera tekstu\• wymienić priorytety oświeceniowe • wyjaśnić, co służyło rozpowszechnianiu idei oświecenia w Europie • wymienić dzieła sztuki oświeceniowej • scharakteryzować twórczość Ignacego Krasickiego • wskazać cechy gatunkowe w poznanych utworach • wypowiedzieć się na temat narracji w utworze i jej wpływu na sposób przedstawienia świata • wskazać wydarzenia i sytuacje o charakterze baśniowym i realistycznym • wskazać w utworze cechy przypowieści • wskazać najważniejsze cechy rzeźby na poszczególnych etapach jej rozwoju • rozróżniać najważniejsze typy dzieł rzeźbiarskich ze względu na temat • wskazać w podanym tekście mowę niezależną i mowę zależną • wskazać fantastyczne i realistyczne elementy świata przedstawionego	utworu • podać przykłady zachowań i decyzji bohatera, które pokazują jego wewnętrzną przemianę • omówić relacje między sferami realistyczną i fantastyczną w opowiadaniu • omówić specyfikę polskiego oświecenia • scharakteryzować sztukę oświecenia • wyjaśnić sens alegorii użytych w bajkach • przedstawić morały poznanych bajek • zinterpretować symbolikę podróży w odniesieniu do poznanego utworu i w sensie ogólnym • określić nastrój utworu • omówić elementy języka rzeźby na przykładzie wybranego dzieła • przekształcić wypowiedzi w mowie zależnej na mowę niezależną i odwrotnie • omówić najważniejsze cechy sztuki romantycznej • wymienić najważniejsze dzieła sztuki romantycznej • wskazać elementy romantyczne w twórczości Adama	romantycznego • przedstawić informacje na temat życia społecznego poety	romantycznej • zinterpretować podane dzieło Adama Mickiewicza, uwzględniając kontekst biograficzny

		• wymienić najważniejsze elementy światopoglądu romantycznego • wymienić cechy bohatera romantycznego • scharakteryzować twórczość Adama Mickiewicza • ustalić, jaką wiedzę na temat świata przedstawionego ma narrator wskazać punkt kulminacyjny utworu • utworu	Mickiewicza • wskazać w podanym fragmencie utworu wyrazy, które nie są używane we współczesnym języku • wskazać elementy obyczajów ludowych w utworze • omówić stosunek narratora do przedstawionych zdarzeń		
Kształcenie językowe	• wymienić odmienne i nieodmienne części mowy • wymienić części mowy, z którymi *nie* piszemy łącznie i rozdzielnie • wymienić wyjątki od obowiązujących reguł • zdefiniować imiesłowy • zdefiniować imiesłowy przymiotnikowe czynne i bierne • zdefiniować imiesłowy przysłówkowe współczesne i uprzednie • wymienić zasady pisowni *nie* z imiesłowami • wymienić części zdania • wymienić rodzaje wypowiedzeń w zależności od celu wypowiedzi • wymienić rodzaje zdań w zależności od liczby	• scharakteryzować odmienne i nieodmienne części mowy • uzupełnić tekst poprawnie zapisanymi wyrazami z *nie* • omówić regułę tworzenia imiesłowów przymiotnikowych • omówić regułę tworzenia imiesłowów przysłówkowych • zastąpić określenia oznaczające cechy imiesłowami z przeczeniem *nie* • wskazać główne części zdania i je nazwać • wskazać w zdaniach określenia i je nazwać • rozpoznać rodzaje wypowiedzeń w zależności od celu wypowiedzi	• nazwać części mowy występujące w tekście • określić formy odmiennych części mowy • uzupełnić tekst właściwymi przyimkami • wskazać regułę ortograficzną właściwą dla podanych przykładów • wskazać imiesłowy przymiotnikowe w podanym tekście • wskazać imiesłowy przysłówkowe w podanym tekście • utworzyć imiesłowy z przeczeniem *nie* • wskazać zdania bezpodmiotowe • wskazać w tekście zdania pojedyncze rozwinięte i nierozwinięte • wskazać w tekście zdania złożone	• przekształcić formy czasowników • użyć czasowników we właściwych formach • przeredagować zdania, używając właściwych zaimków • zredagować tekst, w którym występują poprawnie zapisane wyrazy z *nie* • wskazać imiesłowy przymiotnikowe w tekście i podzielić je na kategorie • uzupełnić tekst właściwymi imiesłowami przymiotnikowymi • wskazać imiesłowy przysłówkowe w tekście i podzielić je na kategorie • uzupełnić tekst właściwymi imiesłowami przysłówkowymi • zredagować tekst, w	• użyć w zdaniach właściwych spójników • poprawić podany tekst, pod kątem prawidłowej pisowni *nie* z różnymi częściami mowy • przekształcić formy czasowników w imiesłowy przymiotnikowe • utworzyć i nazwać imiesłowy przymiotnikowe • przekształcić formy czasowników w imiesłowy przysłówkowe • utworzyć i nazwać imiesłowy przysłówkowe • poprawić podany tekst, pod kątem prawidłowej pisowni *nie* z imiesłowami • ułożyć wypowiedzenia z różnymi częściami zdania

	orzeczeń • wymienić rodzaje zdań złożonych współrzędnie • wymienić zasady pisowni wyrazów wielką literą • wymienić zasady pisowni wyrazów małą literą • wymienić typy zdań złożonych podrzędnie • zdefiniować imiesłowowy równoważnik zdania • przedstawić zasady cytowania tekstów • przedstawić zasady cytowania poezji	• odróżnić zdanie od równoważnika zdania • rozpoznać rodzaje zdań w zależności od liczby orzeczeń • rozpoznać rodzaje zdań złożonych współrzędnie • uzupełnić tekst wyrazami zapisanymi wielką i małą literą • wskazać w wypowiedzeniu orzeczenia i rozdzielić zdania składowe • wskazać zdanie nadrzędne • uzupełnić podane wypowiedzenia imiesłowowymi równoważnikami zdania	współrzędnie i podrzędnie • stosować poprawną interpunkcję w zdaniach złożonych współrzędnie • wyjaśnić zasady pisowni wyrazów wielką i małą literą, odnosząc się do podanych przykładów • sformułować pytania do zdań podrzędnych • poprawić wypowiedzenia z błędnym użyciem imiesłowowych równoważników zdania • uzupełnić podany tekst zawierający cytat odpowiednimi znakami interpunkcyjnymi	którym występują imiesłowy z przeczeniem *nie* • wypisać związki wyrazowe występujące w podanych zdaniach • przekształcić zdanie w równoważnik zdania i odwrotnie • tworzyć wykresy zdań złożonych współrzędnie • wyjaśnić zasadę pisowni wielką literą wyrazów w zwrotach grzecznościowych • określić typy zdań podrzędnych • wymienić pytania, na jakie odpowiadają zdania podrzędne w podanych przykładach • wymienić warunki, jakie musi spełniać poprawnie skonstruowane wypowiedzenie z imiesłowowym równoważnikiem zdania • stworzyć tekst zawierający cytaty	• utworzyć zdania złożone współrzędnie i podrzędnie • tworzyć zdania złożone współrzędnie różnych typów • zastosować zasadę pisowni wielką literą wyrazów w zwrotach grzecznościowych w samodzielnie zredagowanym tekście • przedstawić relację zdań na wykresie • przedstawić relację zdań na wykresie • przekształcić podane wypowiedzenia tak, aby powstały imiesłowowe równoważniki zdania
Tworzenie wypowiedzi	• wymienić cechy dobrze skomponowanego tekstu • wskazać w podanym tekście główne zdanie akapitu • wymienić elementy, które powinien zawierać opis dzieła sztuki • wymienić etapy przygotowywania	• sformułować plan wypowiedzi argumentacyjnej • uporządkować wskazaną wypowiedź • odnaleźć tezę i argumenty w zaprezentowanym tekście • zastosować słownictwo przydatne przy pisaniu	• poprawić wskazane wypracowanie • wskazać wyrazy i wyrażenia sygnalizujące powiązania między zdaniami • wskazać różne typy argumentów w podanym tekście • poprawić błędy w	• sformułować wstęp do wypracowania • zredagować opis przeżyć wewnętrznych • napisać ogłoszenie • sformułować argumenty potwierdzające podaną tezę • przygotować w punktach streszczenie ostatnio	`• stworzyć wewnętrznie uporządkowane, spójne wypracowanie `• stworzyć opowiadanie inspirowane mitem i/lub przypowieścią • zredagować opis wskazanego obrazu • stworzyć wypowiedź argumentacyjną

	wypowiedzi argumentacyjnej • wymienić etapy pisania streszczenia • wymienić etapy pisania rozprawki • przedstawić schematy pisania rozprawki	streszczenia • wskazać usterki w podanym streszczeniu • wymienić zasady tworzenia opisu bibliograficznego • zastosować słownictwo przydatne przy pisaniu rozprawek • dopisać wstęp i zakończenie do podanego fragmentu rozprawki • wybrać spośród podanych argumentów te, które można wykorzystać do uzasadnienia wskazanej tezy	podanym streszczeniu • sformułować argumenty do podanego zagadnienia • sformułować argumenty i kontrargumenty do podanej tezy • stworzyć plan rozprawki na podstawie zaprezentowanej dyskusji	widzianego filmu • napisać rozprawkę	• stworzyć pisemną recenzję wybranego dzieła sztuki • stworzyć streszczenie wybranego tekstu narracyjnego • stworzyć opisy bibliograficzne cytowanych przez siebie źródeł • samodzielnie sformułować temat rozprawki • zgromadzić argumenty, korzystając z różnych źródeł
Samokształcenie	• wskazać źródła, z których może gromadzić informacje	• zgromadzić informacje na dany temat	• ocenić poprawność zebranych informacji na dany temat	• selekcjonować zgromadzone informacje na dany temat	• tworzyć własną wypowiedź na podstawie selekcjonowanych informacji na dany temat

- Rocznych:

wymagania na ocenę wymagania ogólne	Wymagania na ocenę dopuszczającą Uczeń:	Wymagania na ocenę dostateczną Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Wymagania na ocenę dobrą Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Wymagania na ocenę bardzo dobrą Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Wymagania na ocenę celującą Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
Kształcenie literackie i kulturowe	• omówić kompozycję obrazu • przedstawić skojarzenia związane z obrazem • wyrazić swoją opinię na temat obrazu • odnieść sytuację przedstawioną na obrazie do jego tytułu • omówić kompozycję dzieła • scharakteryzować głównego bohatera utworu • omówić postawy pozostałych bohaterów utworu • wypowiedzieć się na temat wierzeń ludzi żyjących w starożytności • wymienić najważniejsze cechy antycznej sztuki • ułożyć plan wydarzeń przedstawionych w utworze • wymienić cechy bohaterów utworu i zilustrować je przykładami • określić myśl	• zinterpretować znaczenie barw • wypowiedzieć się na temat dziedzictwa kulturowego wywodzącego się z religii • określić temat mitu i wyjaśnić jego funkcję • wypowiedzieć się na temat emocji towarzyszących bohaterowi • omówić sposób przedstawienia przeżyć wewnętrznych bohatera • zinterpretować wskazane słowa • dokonać analizy współczesnego tekstu • omówić funkcję pytań retorycznych w tekście • omówić specyfikę sztuki renesansowej • wskazać elementy renesansowe w twórczości Jana Kochanowskiego • wskazać elementy humoru w omawianym tekście • omówić funkcję	• zinterpretować tytuł obrazu • wypowiedzieć się na temat roli gry światła • zinterpretować przesłanie obrazu • omówić wpływ narracji na odbiór utworu • wymienić osiągnięcia cywilizacyjne, które zawdzięczamy ludziom żyjącym w starożytności • ocenić postępowanie bohatera • sformułować morał utworu • zinterpretować funkcję odniesień do zjawisk przyrody w tekście • omówić dzieło renesansowe • omówić sposób obrazowania w utworach • zinterpretować funkcję uosobienia w tekście • omówić renesansowy charakter fraszek • porównać poznane utwory i wyrazić swoją opinię na temat zawartego	• podjąć dyskusję na temat omawianego dzieła • porównać obraz z innymi tekstami kultury • wypowiedzieć się na temat dziedzictwa cywilizacyjnego starożytności, wartościując je • omówić wybrane dzieła antycznej sztuki • omówić postać będącą antywzorem z innego tekstu kultury • zinterpretować podane dzieło Jana Kochanowskiego, uwzględniając kontekst biograficzny • wskazać konteksty utworów i nawiązania do nich • omówić cechy wspólne poznanych fraszek • wypowiedzieć się na temat życia i twórczości poety • odnieść utwór do renesansowego humanizmu	• omówić nawiązania kulturowe obecne w utworze • przedstawić różne sposoby zaprezentowania wojny w wybranych tekstach kultury • podać przykłady przedstawienia motywu zemsty w różnych tekstach kultury • wskazać w utworze elementy kultury sarmackiej

	przewodnią tekstu • zdefiniować humanizm • wymienić najważniejsze dokonania renesansowe i określić ich funkcję • wymienić najważniejszych twórców epoki • scharakteryzować twórczość Jana Kochanowskiego • przedstawić układ rymów w wierszu • wyjaśnić znaczenie pojęcia *fraszka* w różnych kontekstach • przedstawić współczesne formy wskazanych archaizmów • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu • określić rodzaje rymów występujących w wierszu • omówić funkcję zdrobnień w wierszu • scharakteryzować narratora tekstu • rozróżnić najważniejsze typy dzieł malarskich • wymienić główne środki wyrazu dzieła malarskiego • zastąpić archaizmy wyrazami współczesnymi • wskazać archaizmy w podanych zdaniach • określić stosunek narratora do głównego	środków stylistycznych użytych w utworze, w tym powtórzenie i wyliczenie • określić funkcję apostrofy rozpoczynającej utwór • określić funkcję wyliczenia • omówić symbolikę ogrodu, przywołując kontekst biblijny • zinterpretować metafory użyte w wierszu • omówić funkcję personifikacji • wyjaśnić funkcję kontrastu występującą w tekście • przedstawiać własne stanowisko w danej sprawie • omówić relacje pomiędzy bohaterami • wskazać główne środki wyrazu dzieła malarskiego na konkretnym przykładzie • wymienić kryteria, według których ocenia się obraz • określić rodzaje podanych archaizmów • wskazać elementy stylu potocznego i języka młodzieży w treści utworu • zinterpretować wskazany fragment utworu • podać przykłady	w nich ładunku emocjonalnego • wskazać cechy wspólne poznanych trenów • właściwie argumentować swoje zdanie • uogólniać, podsumowywać i porównywać teksty • ocenić obraz według podanych kryteriów • określić funkcję archaizmów w tekście stylizowanym • wypowiedzieć się na temat funkcji mediów społecznościowych • omówić wybrane dzieło oświeceniowe • wypowiedzieć się na temat udziału Ignacego Krasickiego w inicjatywach oświeceniowych • wypowiedzieć się na temat aktualności bajek • zinterpretować wskazany fragment • ocenić dzieło sztuki według podanych kryteriów • przekształcić dowolny dialog na mowę zależną • omówić wybrane dzieło sztuki w odniesieniu do światopoglądu romantycznego • przedstawić informacje	• wykorzystywać bogate konteksty przy interpretowaniu tekstów • stworzyć tekst z archaizmami • wskazać różnice między światem współczesnym a tym przedstawionym w lekturze • zaprezentować wybraną postać oświecenia • wskazać elementy światopoglądu oświeceniowego w bajkach Ignacego Krasickiego • omówić różne sposoby przedstawienia motywu przemijania w tekstach kultury • odszukać w podanych fragmentach tekstu zdania o charakterze sentencji i wskazać to, które najbardziej do niego przemawia • porównać utwór z jego ekranizacją • wypowiedzieć swoją opinię na temat rzeźby abstrakcyjnej • zredagować tekst, w którym wypowiedzi bohaterów mają formę mowy zależnej • przedstawić i omówić inne dzieła sztuki romantycznej • zinterpretować podane	

	bohatera tekstu\• wymienić priorytety oświeceniowe • wyjaśnić, co służyło rozpowszechnianiu idei oświecenia w Europie • wymienić dzieła sztuki oświeceniowej • scharakteryzować twórczość Ignacego Krasickiego • wskazać cechy gatunkowe w poznanych utworach • wypowiedzieć się na temat narracji w utworze i jej wpływu na sposób przedstawienia świata • wskazać wydarzenia i sytuacje o charakterze baśniowym i realistycznym • wskazać w utworze cechy przypowieści • wskazać najważniejsze cechy rzeźby na poszczególnych etapach jej rozwoju • rozróżniać najważniejsze typy dzieł rzeźbiarskich ze względu na temat • wskazać w podanym tekście mowę niezależną i mowę zależną • wskazać fantastyczne i realistyczne elementy świata przedstawionego • wymienić najważniejsze elementy światopoglądu	zachowań i decyzji bohatera, które pokazują jego wewnętrzną przemianę • omówić relacje między sferami realistyczną i fantastyczną w opowiadaniu • omówić specyfikę polskiego oświecenia • scharakteryzować sztukę oświecenia • wyjaśnić sens alegorii użytych w bajkach • przedstawić morały poznanych bajek • zinterpretować symbolikę podróży w odniesieniu do poznanego utworu i w sensie ogólnym • określić nastrój utworu • omówić elementy języka rzeźby na przykładzie wybranego dzieła • przekształcić wypowiedzi w mowie zależnej na mowę niezależną i odwrotnie • omówić najważniejsze cechy sztuki romantycznej • wymienić najważniejsze dzieła sztuki romantycznej • wskazać elementy romantyczne w twórczości Adama Mickiewicza • wskazać w podanym	na temat życia społecznego poety • wyjaśnić, czemu służy przedstawianie faktów i opinii • określić funkcję baśni i legend w dramacie	dzieło Adama Mickiewicza, uwzględniając kontekst biograficzny • wskazać słowa klucze w tekście • wskazać po jednym przykładzie sceny komicznej i tragicznej w utworze i wyjaśnić, jaki efekt wywołuje połączenie tych kategorii • wyjaśnić, na czym polega tragizm losów bohatera	

	romantycznego • wymienić cechy bohatera romantycznego • scharakteryzować twórczość Adama Mickiewicza • ustalić, jaką wiedzę na temat świata przedstawionego ma narrator wskazać punkt kulminacyjny utworu • utworu • wskazać fragmenty, w których przenikają się światy ziemski i nadprzyrodzony • wskazać wątek główny i wątki poboczne	fragmencie utworu wyrazy, które nie są używane we współczesnym języku • wskazać elementy obyczajów ludowych w utworze • omówić stosunek narratora do przedstawionych zdarzeń • wskazać cechy świadczące o popularnonaukowym charakterze tekstu • wyjaśnić, co to jest karykatura oraz na czym polega karykaturalne przedstawienie bohatera • podzielić bohaterów utworu na pierwszoplanowych, drugoplanowych i epizodycznych • wyjaśnić, jaką rolę odgrywają w utworze bohaterowie epizodyczni • omówić stosunek podmiotu lirycznego do opisywanej rzeczywistości			
Kształcenie językowe	• scharakteryzować odmienne i nieodmienne części mowy • uzupełnić tekst poprawnie zapisanymi wyrazami z *nie* • omówić regułę tworzenia imiesłowów przymiotnikowych • omówić regułę	• nazwać części mowy występujące w tekście • określić formy odmiennych części mowy • uzupełnić tekst właściwymi przyimkami • wskazać regułę ortograficzną właściwą dla podanych przykładów • wskazać imiesłowy	• przekształcić formy czasowników • użyć czasowników we właściwych formach • przeredagować zdania, używając właściwych zaimków • zredagować tekst, w którym występują poprawnie zapisane	• użyć w zdaniach właściwych spójników • poprawić podany tekst, pod kątem prawidłowej pisowni *nie* z różnymi częściami mowy • przekształcić formy czasowników w imiesłowy przymiotnikowe	• wskazać oboczności w wyrazach • utworzyć wyrazy o różnych kategoriach znaczeniowych • przekształcić podane wypowiedzi tak, aby użyć wyrazu z przyrostkiem o kłopotliwej pisowni • utworzyć rodzinę

	tworzenia imiesłowów przysłówkowych • zastąpić określenia oznaczające cechy imiesłowami z przeczeniem *nie* • wskazać główne części zdania i je nazwać • wskazać w zdaniach określenia i je nazwać • rozpoznać rodzaje wypowiedzeń w zależności od celu wypowiedzi • odróżnić zdanie od równoważnika zdania • rozpoznać rodzaje zdań w zależności od liczby orzeczeń • rozpoznać rodzaje zdań złożonych współrzędnie • uzupełnić tekst wyrazami zapisanymi wielką i małą literą • wskazać w wypowiedzeniu orzeczenia i rozdzielić zdania składowe • wskazać zdanie nadrzędne • uzupełnić podane wypowiedzenia imiesłowowymi równoważnikami zdania • wskazać wyrazy podstawowe i pochodne • wskazać w podanych wyrazach formanty i nazwać ich typy	przymiotnikowe w podanym tekście • wskazać imiesłowy przysłówkowe w podanym tekście • utworzyć imiesłowy z przeczeniem *nie* • wskazać zdania bezpodmiotowe • wskazać w tekście zdania pojedyncze rozwinięte i nierozwinięte • wskazać w tekście zdania złożone współrzędnie i podrzędnie • stosować poprawną interpunkcję w zdaniach złożonych współrzędnie • wyjaśnić zasady pisowni wyrazów wielką i małą literą, odnosząc się do podanych przykładów • sformułować pytania do zdań podrzędnych • poprawić wypowiedzenia z błędnym użyciem imiesłowowych równoważników zdania • uzupełnić podany tekst zawierający cytat odpowiednimi znakami interpunkcyjnymi • utworzyć wyrazy pochodne od podanych wyrazów podstawowych • wskazać wyrazy podstawowe dla podanych wyrazów pochodnych	wyrazy z *nie* • wskazać imiesłowy przymiotnikowe w tekście i podzielić je na kategorie • uzupełnić tekst właściwymi imiesłowami przymiotnikowymi • wskazać imiesłowy przysłówkowe w tekście i podzielić je na kategorie • uzupełnić tekst właściwymi imiesłowami przysłówkowymi • zredagować tekst, w którym występują imiesłowy z przeczeniem *nie* • wypisać związki wyrazowe występujące w podanych zdaniach • przekształcić zdanie w równoważnik zdania i odwrotnie • tworzyć wykresy zdań złożonych współrzędnie • wyjaśnić zasadę pisowni wielką literą wyrazów w zwrotach grzecznościowych • określić typy zdań podrzędnych • wymienić pytania, na jakie odpowiadają zdania podrzędne w podanych przykładach • wymienić warunki, jakie musi spełniać poprawnie skonstruowane wypowiedzenie z	• utworzyć i nazwać imiesłowy przymiotnikowe • przekształcić formy czasowników w imiesłowy przysłówkowe • utworzyć i nazwać imiesłowy przysłówkowe • poprawić podany tekst, pod kątem prawidłowej pisowni *nie* z imiesłowami • ułożyć wypowiedzenia z różnymi częściami zdania • utworzyć zdania złożone współrzędnie i podrzędnie • tworzyć zdania złożone współrzędnie różnych typów • zastosować zasadę pisowni wielką literą wyrazów w zwrotach grzecznościowych w samodzielnie zredagowanym tekście • przedstawić relację zdań na wykresie • przedstawić relację zdań na wykresie • przekształcić podane wypowiedzenia tak, aby powstały imiesłowowe równoważniki zdania • wyjaśnić znaczenie podanych wyrazów pochodnych • podzielić podane wyrazy na grupy na podstawie ich znaczenia	wyrazów • stworzyć tekst z kłopotliwymi literami • stworzyć tekst z wyrazami złożonymi • utworzyć przymiotniki złożone od podanych nazw własnych • dopisać do podanych wyrazów te o szerszym i węższym zakresie znaczeniowym • podać różne znaczenia wskazanych wyrazów • odpowiednio akcentować wyrazy • wytłumaczyć różnice pomiędzy mową a pismem, odwołując się do przykładów • stworzyć tekst z poprawnie zapisanymi wyrazami z *ą*, *ę*, *om*, *em*, *on*, *en* • stworzyć tekst do sytuacji komunikacyjnej • przekształcić tekst napisany w środowiskowej odmianie języka w tekst napisany językiem ogólnonarodowym

	• omówić zasady pisowni przedrostków: *z-*, *s-*, *ś-*, *wz-*, *bez-*, *nad-*, *ob-*, *od-*, *pod-*, *przed-*, *roz-*, *w-* • omówić zasady pisowni przyrostków: *-dzki*, *-dztwo*, *-cki*, *-ctwo* • omówić zasady pisowni przyrostka *–stwo* • zdefiniować wyrazy podzielne i niepodzielne słowotwórczo • omówić zasady pisowni wyrazów z literami: *ó*, *u*, *rz*, *ż*, *ch*, *h* • zdefiniować wyraz złożony • przedstawić zasady tworzenia przymiotników złożonych • zdefiniować pojęcia: *treść* i *zakres znaczeniowy wyrazu* • wyjaśnić znaczenie pojęć: *synonim*, *antonim*, *wyraz wieloznaczny*, *homonim* • przedstawić podział głosek • wymienić funkcje głoski *i* • przedstawić zasady, na jakich zachodzą upodobnienia fonetyczne • wymienić zasady pisowni wyrazów z *ą*, *ę*, *om*, *em*, *on*, *en* • wymienić odmiany polszczyzny zależne od	• zbudować wyrazy z podanych par wyrazowych i wskazać wrostki • uzupełnić wyrazy odpowiednimi przedrostkami • uzupełnić tekst wyrazami z kłopotliwymi przedrostkami • wskazać wyrazy podzielne i niepodzielne słowotwórczo • uzupełnić tekst wyrazami z kłopotliwymi literami • wskazać wśród podanych przykładów wyrazy złożone • przyporządkować przymiotniki złożone do odpowiednich ilustracji • podać definicje wyrazów uwzględniające elementy ich treści • wyjaśnić różnice pomiędzy wyrazami wieloznacznymi a homonimami • przedstawić zasady akcentowania w języku polskim • wskazać upodobnienia fonetyczne • uzupełnić podane zdania odpowiednimi formami wyrazów • przedstawić cechy języka ogólnego i języka	imiesłowowym równoważnikiem zdania • stworzyć tekst zawierający cytaty • wskazać formant w wyrazie pochodnym • wymienić funkcje formantów • uzupełnić podane wyrazy odpowiednimi przyrostkami • uzupełnić tekst wyrazami z kłopotliwymi przyrostkami • wskazać wyrazy należące do jednej rodziny • wyjaśnić pisownię kłopotliwych liter w podanych wyrazach • utworzyć wyrazy złożone z podanych wyrazów • wyjaśnić znaczenie podanych przymiotników złożonych • uporządkować wyrazy od tego o najszerszym zakresie znaczeniowym do tego o zakresie najwęższym • zastąpić podane wyrazy ich synonimami • podać antonimy do podanych wyrazów • wyjaśnić, na czym polega wieloznaczność podanych wyrazów • podzielić słowa na głoski i sylaby	• utworzyć przymiotniki od podanych nazw miejscowości • wskazać rdzenie w podanych grupach wyrazów • wskazać nieporozumienia, do których może dojść w razie niepoprawnego zapisu kłopotliwych liter • wypisać wyrazy złożone z mapy Polski • poprawnie wymówić i odmienić podane wyrazy złożone • przekształcić zdania tak, aby zawierały przymiotniki złożone • skorygować wypowiedzi za pomocą wyrazów o szerszym zakresie znaczeniowym • odróżnić homonimy od wyrazów wieloznacznych • wskazać funkcje głoski *i* na podanych przykładach • zaznaczyć strzałką kierunek upodobnienia • poprawić błędy w podanym tekście • skorzystać ze słownika w razie wątpliwości związanych z poprawnym zapisem wyrazów • dostosować tekst do sytuacji komunikacyjnej • rozpoznawać w tekście profesjonalizmy	

	odbiorcy i sytuacji • przedstawić cechy odmian języka: oficjalnej i nieoficjalnej • wymienić przykłady słów o ograniczonym zasięgu	o ograniczonym zasięgu • uzupełnić tekst odpowiednimi wyrazami w zależności od kontekstu • tłumaczyć, czym są profesjonalizmy	• podać przykłady głosek miękkich, twardych, dźwięcznych, bezdźwięcznych, ustnych i nosowych • wskazać różnice pomiędzy mową a pismem, odwołując się do przykładów • wyjaśnić zasady zapisu podanych wyrazów • wskazać wyrazy należące do polszczyzny oficjalnej i polszczyzny nieoficjalnej • wskazać słownictwo należące do języka ogólnego oraz języka o ograniczonym zasięgu • rozpoznawać w tekście słowa o ograniczonym zasięgu, w tym profesjonalizmy		
Tworzenie wypowiedzi	• sformułować plan wypowiedzi argumentacyjnej • uporządkować wskazaną wypowiedź • odnaleźć tezę i argumenty w zaprezentowanym tekście • zastosować słownictwo przydatne przy pisaniu streszczenia • wskazać usterki w podanym streszczeniu • wymienić zasady tworzenia opisu bibliograficznego	• poprawić wskazane wypracowanie • wskazać wyrazy i wyrażenia sygnalizujące powiązania między zdaniami • wskazać różne typy argumentów w podanym tekście • poprawić błędy w podanym streszczeniu • sformułować argumenty do podanego zagadnienia • sformułować argumenty i kontrargumenty do podanej tezy	• sformułować wstęp do wypracowania • zredagować opis przeżyć wewnętrznych • napisać ogłoszenie • sformułować argumenty potwierdzające podaną tezę • przygotować w punktach streszczenie ostatnio widzianego filmu • napisać rozprawkę • podać przykłady wypowiedzi perswazyjnych i manipulacyjnych	`• stworzyć wewnętrznie uporządkowane, spójne wypracowanie `• stworzyć opowiadanie inspirowane mitem i/lub przypowieścią • zredagować opis wskazanego obrazu • stworzyć wypowiedź argumentacyjną • stworzyć pisemną recenzję wybranego dzieła sztuki • stworzyć streszczenie wybranego tekstu narracyjnego	• sformułować tekst perswazyjny i tekst manipulacyjny • przygotować przemówienie • wygłosić przemówienie • napisać recenzję wybranego filmu

	• zastosować słownictwo przydatne przy pisaniu rozprawek • dopisać wstęp i zakończenie do podanego fragmentu rozprawki • wybrać spośród podanych argumentów te, które można wykorzystać do uzasadnienia wskazanej tezy • wymienić zasady etyki językowej • omówić sposoby naruszania etyki językowej • wymienić cechy wypowiedzi perswazyjnej • wymienić cechy wypowiedzi manipulacyjnej • wymienić sposoby nakłaniania wykorzystywane w reklamach • przedstawić etapy przygotowywania przemówienia • wymienić środki retoryczne • wymienić elementy recenzji	• stworzyć plan rozprawki na podstawie zaprezentowanej dyskusji • wskazać wypowiedzi zgodne i niezgodne z zasadami etyki słowa • wyjaśnić, na czym polega perswazyjny charakter wypowiedzi • wyjaśnić, na czym polega manipulacyjny charakter wypowiedzi • podać przykłady sloganów reklamowych • podać przykłady użycia środków retorycznych • odróżnić recenzję od sprawozdania	• selekcjonować informacje przydatne przy pisaniu recenzji	• stworzyć opisy bibliograficzne cytowanych przez siebie źródeł • samodzielnie sformułować temat rozprawki • zgromadzić argumenty, korzystając z różnych źródeł • sformułować wypowiedź o wydźwięku negatywnym zgodną z zasadami etyki słowa • sformułować slogany reklamowe • porównać podane przemówienia i ocenić ich skuteczność niewerbalnych środków komunikacji • stworzyć plan recenzji • ocenić poszczególne elementy recenzji	
Samokształcenie	• zgromadzić informacje na dany temat	• ocenić poprawność zebranych informacji na dany temat	• selekcjonować zgromadzone informacje na dany temat	• tworzyć własną wypowiedź na podstawie selekcjonowanych informacji na dany temat	• ocenić rzetelność źródła, z którego czerpie informacje

2. Sposoby sprawdzania osiągnięć edukacyjnych uczniów

W ramach przedmiotu język polski przewidziane są następujące sposoby sprawdzania osiągnięć edukacyjnych uczniów:

a) prace klasowe,
b) sprawdziany,
c) kartkówki,
d) odpowiedzi ustne,
e) ćwiczenia praktyczne,
f) ćwiczenia w domu,
g) praca na lekcji.