

1. Wymagania edukacyjne niezbędne do otrzymania poszczególnych ocen z języka polskiego na rok szkolny 2025/2026 – klasa 6 czekoladowa
- Śródrocznych:

wymagania na ocenę	Wymagania na ocenę dopuszczającą	Wymagania na ocenę dostateczną	Wymagania na ocenę dobrą	Wymagania na ocenę bardzo dobrą	Wymagania na ocenę celującą
wymagania ogólne	Uczeń:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
Kształcenie literackie i kulturowe	• opisuje obraz • nazywa barwy użyte przez malarza • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń • omawia elementy świata przedstawionego • wyjaśnia pojęcie <i>związek frazeologiczny</i> • referuje treść wiersza • określa rodzaj literacki • wskazuje podmiot liryczny • relacjonuje treść powieści, ustala kolejność zdarzeń • omawia elementy świata przedstawionego • charakteryzuje narratora • wyjaśnia pojęcie <i>powieść fantastycznonaukowa (science-fiction)</i> • przytacza pytania zadane w tekście • wskazuje narratora • wyjaśnia pojęcia: <i>narracja</i>	• omawia kompozycję obrazu • charakteryzuje postacie przedstawione na obrazie • określa tematykę fragmentu • charakteryzuje bohaterów fragmentu • nazywa uczucia, których doświadcza bohaterka • wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję • wskazuje wątek główny i wątki poboczne • rozróżnia elementy realistyczne i fantastyczne w utworze • charakteryzuje bohaterów pierwszoplanowych • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego • wyjaśnia, na czym polega pytanie filozoficzne • określa nastrój utworu • wskazuje funkcję rodzaju narracji	• omawia funkcję tła • omawia funkcję namalowanej przestrzeni • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim obraz • wypowiada się na temat sposobu przedstawienia postaci • omawia problematykę fragmentu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • określa problematykę fragmentu • wyjaśnia znaczenia dosłowne i przenośne tekstu • wskazuje elementy fantastyczne i określa ich funkcję • wymienia cechy powieści detektywistycznej w utworze • nazywa cechy, którymi powinni się charakteryzować przedstawiciele	• formułuje problem przedstawiony na obrazie • wyraża własny sąd o obrazie • interpretuje funkcję barw • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów • określa problematykę utworu • interpretuje znaczenie puenty utworu • interpretuje wiersz, utwór • wyraża własną opinię na temat zagadnień poruszonych w tekście • interpretuje przenośnię użytą we fragmencie • tworzy wypowiedź, w której argumentuje jaka profesja związana z telewizją, jest według niego najciekawsza • odróżnia artykuł prasowy od innych	• bierze udział w dyskusji na temat problemu przedstawionego na obrazie • bierze udział w dyskusji na temat nawiązujący do omawianego utworu • porównuje obraz z innymi tekstami kultury podejmującymi podobną problematykę • formułuje różne pytania filozoficzne • omawia kontekst historyczny fragmentu • przedstawia wybraną powieść detektywistyczną • omawia specyfikę telewizji jako medium • odróżnia informacje o faktach od opinii • odnosi doświadczenia bohatera fragmentu do innego bohatera literackiego • wskazuje elementy zgodne z prawdą historyczną oraz te, które jej przeczą w czytanim

	pierwszoosobowa, narracja trzecioosobowa, pytanie retoryczne • wyjaśnia pojęcia: <i>powieść detektywistyczna</i> • wymienia profesje związane z telewizją • wyjaśnia pojęcia: <i>teatr, fikcja literacka</i> • relacjonuje treść artykułu • wyjaśnia pojęcia: <i>bajka, moral, epika, uosobienie</i> • relacjonuje treść bajek • wyjaśnia pojęcie <i>powieść przygodowa</i> • wyjaśnia pojęcia: <i>mit, fakt, stereotyp</i> • wymienia rodzaje muzeów • definiuje perswazję	• opisuje zadania osób zaangażowanych przy tworzeniu programów telewizyjnych • określa temat i główną myśl tekstu • wskazuje uosobienia w bajkach i określa ich funkcję • wskazuje w utworach cechy gatunkowe bajki • podaje różnice pomiędzy bajką a baśnią • rozpoznaje wypowiedź jako tekst nieliteracki • opisuje specyfikę poszczególnych muzeów • wylicza rodzaje perswazji	poszczególnych profesji • wypowiada się na temat specyfiki teatru • nazywa emocje, których doświadczają bohaterowie • wskazuje cechy artykułu prasowego we fragmencie • wskazuje i omawia moral w bajkach • wskazuje wartości o których mowa w omawianych bajkach • wyjaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekście • wskazuje cechy powieści przygodowej w utworze • dzieli tekst na części tematyczne • wymienia znane sobie muzea i przypisuje je do podanych kategorii • charakteryzuje poszczególne rodzaje perswazji • wskazuje elementy komizmu	tekstów publicystycznych • opisuje wybrane muzeum • przyporządkowuje sposób wyrażania oczekiwań do sytuacji oraz osoby	tekście • przygotowuje prezentację o różnych rodzajach muzeów • formułuje różne sposoby wyrażania oczekiwań
Kształcenie językowe	• rozpoznaje i wskazuje odmienne części mowy • relacjonuje zasady pisowni zakończeń - <i>dztwo</i>, -<i>dzki</i> oraz -<i>ctwo</i>, -<i>cki</i> • wyjaśnia pojęcia: <i>czasowniki dokonane, czasowniki niedokonane</i> • wyjaśnia pojęcia: <i>strona czynna, strona bierna</i>,	• odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych • wymienia kategorie gramatyczne poszczególnych części mowy • wyjaśnia przyczyny zapisu podanych wyrazów • uzupełnia zdania właściwymi formami	• rozpoznaje formę wskazanej części mowy • wskazuje właściwe formy wyrazów • wskazuje formy dokonane w tekście • przekształca czasowniki ze strony czynnej na bierną i z biernej na czynną • tworzy formy osobowe	• stosuje właściwe formy odmiennych części mowy w kontekście • tworzy poprawne przymiotniki od podanych rzeczowników • tworzy czasowniki dokonane od niedokonanych • wskazuje czasowniki nieprzechodnie	• dokonuje gramatycznego rozbioru zdania • tworzy wypowiedź, w której stosuje poprawny zapis wyrazów zakończonych na: -<i>dztwo</i>, -<i>dzki</i> oraz -<i>ctwo</i>, -<i>cki</i> • stosuje czasowniki dokonane i niedokonane w odpowiednim

	<i>czasowniki przechodnie, czasowniki nieprzechodnie</i> • wyjaśnia pojęcie <i>bezokolicznik</i> • wymienia rodzaje zaimków • podaje zasady używania dłuższych i krótszych form zaimków • wyjaśnia pojęcia: <i>wyrazy neutralne, wyrazy nacechowane emocjonalnie, zdrobnienia, zgrubienia</i> • wymienia nieodmienne części mowy • wyjaśnia pojęcia: <i>wykrzyknik i partykuła</i> • relacjonuje zasady łącznej i rozdzielnej pisowni partykuły <i>nie</i> • relacjonuje zasady używania dwukropka • wymienia części zdania • wymienia zasady stosowania interpunkcji w dialogach • wymienia zasady pisowni wielką i małą literą	<i>czasowników</i> • wskazuje zdania, w których podmiot nie jest wykonawcą czynności • wskazuje różnice w wymowie i pisowni podanych bezokoliczników • wyjaśnia zasady pisowni końcówek bezokoliczników • używa zaimków w odpowiednim kontekście • zastępuje różne wyrazy zaimkami • wymienia cechy nieodmiennych części mowy • odróżnia nieodmienne części mowy od odmiennych • odnajduje w tekście błędne zapisy <i>nie</i> z różnymi częściami mowy • wskazuje w tekście, gdzie należy postawić dwukropek • charakteryzuje poszczególne części zdania • wskazuje miejsca, w których należy postawić myślnik • zapisuje poprawnie podane wyrazy ze względu na wielką lub małą literę	do podanych bezokoliczników • tworzy odpowiednie formy zaimków • rozpoznaje nieodmienne części mowy w tekście • wymienia cechy nieodmiennych części mowy: <i>wykrzyknika i partykuły</i> • poprawia błędy w pisowni <i>nie</i> z różnymi częściami mowy w podanych przykładach • poprawia błędy w użyciu dwukropka w podanych przykładach • wskazuje w podanych zdaniach poszczególne części • rozpoznaje, jakich znaków interpunkcyjnych brakuje w podanym tekście • uzasadnia pisownię podanych słów wielką lub małą literą	• zapisuje bezokoliczniki od podanych form osobowych • wskazuje jakie części mowy zastępują podane zaimki • tworzy przysłówki od podanych przymiotników • wskazuje w tekście partykuły i wykrzykniki • uzasadnia pisownię <i>nie</i> z różnymi częściami mowy w podanych przykładach • uzasadnia użycie dwukropka w podanych przykładach • przekształca zdania tak, aby zastosować inny rodzaj podmiotu • poprawia wskazany tekst pod kątem interpunkcyjnym • tworzy tekst, w którym stosuje pisownię wyrazów wielką i małą literą	kontekście • wymienia sytuacje, w których używa się strony biernej i wyjaśnia dlaczego • używa trudnych form czasowników w dłuższym tekście • używa dłuższych i krótszych form zaimków w odpowiednich kontekstach • używa przysłówków w tekście • posługuje się przymkami i spójnikami w tekście • używa partykuł i wykrzykników w tekście • stosuje zasady poprawnej pisowni <i>nie</i> z różnymi częściami mowy we własnym tekście • stosuje dwukropek we własnych tekstach • przekształca zdania tak, aby zastosować inny rodzaj orzeczenia • tworzy dialog, stosując zasady interpunkcyjne • argumentuje niepoprawność zwrotu z <i>dużej/ z wielkiej litery</i>
Tworzenie	• wskazuje różnice	• odnajduje w tekście	• tworzy plan	• tworzy charakterystykę	• stosuje zasady

wypowiedzi	• pomiędzy charakterystyką a opisem postaci • wymienia cechy opisu przeżyć wewnętrznych • wyjaśnia pojęcia: <i>dyskusja, teza, hipoteza, argument, przykład</i> • podaje różnice pomiędzy tezą a hipotezą, argumentem a przykładem • definiuje wypowiedź twórczą	• przykłady ilustrujące wskazane cechy charakteru • przygotowuje materiały do napisania charakterystyki • przygotowuje materiały do opisu przeżyć wewnętrznych • formułuje tezę bądź hipotezę do podanego problemu • wskazuje w podanym tekście argumenty oraz przykłady • wymienia elementy urozmaicające wypowiedź twórczą	• charakterystyki wskazanego bohatera literackiego • redaguje plan opisu przeżyć wewnętrznych • formułuje argumentację do podanej tezy • wskazuje w podanym tekście argumenty odwołujące się do faktów i logiki oraz argumenty emocjonalne • redaguje dialog urozmaicający akcję podanego tekstu	• wskazanego bohatera literackiego • redaguje pełny, spójny i poprawny opis przeżyć wewnętrznych • rozróżnia argumenty odnoszące się do faktów i logiki oraz odwołujące się do emocji • tworzy argumentację potwierdzającą podaną tezę oraz zaprzeczającą jej • wzbogaca podany tekst o elementy urozmaicające	• budowania akapitów • formułuje argumentację do podanej tezy, wykorzystując zarówno argumenty odnoszące się do faktów, logiki, jak i emocji • tworzy argumentację potwierdzającą podaną tezę oraz zaprzeczającą jej, wykorzystując zarówno argumenty odnoszące się do faktów, logiki, jak i emocji • redaguje wypowiedź twórczą zawierającą elementy urozmaicające
Samokształcenie	• odnajduje hasło w słowniku poprawnej polszczyzny • odnajduje żądane hasło w słowniku terminów literackich	• wyszukuje w słowniku potrzebne informacje	• wykorzystuje słownik poprawnej polszczyzny przy tworzeniu tekstów • przy redagowaniu tekstów korzystać ze słownika terminów literackich	• wykorzystuje słownik poprawnej polszczyzny przy sprawdzaniu i edycji stworzonego tekstu • krytycznie ocenia pozyskane informacje	• przygotowuje wyjaśnienia, które pomagają zrozumieć przyczynę danej formy zapisu • za pomocą słownika terminów literackich charakteryzuje daną lekturę

- Rocznych:

wymagania na ocenę	Wymagania na ocenę dopuszczającą	Wymagania na ocenę dostateczną	Wymagania na ocenę dobrą	Wymagania na ocenę bardzo dobrą	Wymagania na ocenę celującą
wymagania ogólne	Uczeń:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
Kształcenie literackie i kulturowe	• omawia kompozycję obrazu • charakteryzuje postacie przedstawione na obrazie • określa tematykę fragmentu • charakteryzuje bohaterów fragmentu • nazywa uczucia, których doświadcza bohaterka • wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję • wskazuje wątek główny i wątki poboczne • rozróżnia elementy realistyczne i fantastyczne w utworze • charakteryzuje bohaterów pierwszoplanowych • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego • wyjaśnia, na czym polega pytanie filozoficzne • określa nastrój utworu • wskazuje funkcję rodzaju narracji • opisuje zadania osób zaangażowanych przy tworzeniu programów	• omawia funkcję tła • omawia funkcję namalowanej przestrzeni • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim obraz • wypowiada się na temat sposobu przedstawienia postaci • omawia problematykę fragmentu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • określa problematykę fragmentu • wyjaśnia znaczenia dosłowne i przenośne tekstu • wskazuje elementy fantastyczne i określa ich funkcję • wymienia cechy powieści detektywistycznej w utworze • nazywa cechy, którymi powinni się charakteryzować przedstawiciele poszczególnych profesji • wypowiada się na temat specyfiki teatru	• interpretuje funkcję użytych barw • przedstawia skojarzenia związane z obrazem • formułuje problem przedstawiony na obrazie • wyraża własny sąd o obrazie • interpretuje funkcję barw • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów • określa problematykę utworu • interpretuje znaczenie puenty utworu • interpretuje wiersz, utwór • wyraża własną opinię na temat zagadnień poruszonych w tekście • interpretuje przenośnię użytą we fragmencie • tworzy wypowiedź, w której argumentuje jaka profesja związana z telewizją, jest według niego najciekawsza	• interpretuje wymowę obrazu • bierze udział w dyskusji na temat problemu przedstawionego na obrazie • bierze udział w dyskusji na temat nawiązujący do omawianego utworu • porównuje obraz z innymi tekstami kultury podejmującymi podobną problematykę • formułuje różne pytania filozoficzne • omawia kontekst historyczny fragmentu • przedstawia wybraną powieść detektywistyczną • omawia specyfikę telewizji jako medium • odróżnia informacje o faktach od opinii • odnosi doświadczenia bohatera fragmentu do innego bohatera literackiego • wskazuje elementy zgodne z prawdą historyczną oraz te, które jej przeczą w czytany tekście	• porównuje obraz z innymi tekstami kultury przedstawiającymi podobną problematykę • omawia specyfikę muzyki jako dziedziny sztuki • wskazuje teksty kultury, w których muzyka pełni istotną rolę • omawia inny tekst kultury niż omawiany na zajęciach w konwencji <i>fantasy</i> • porównuje sposób ukazania stworzenia świata w Biblii i w mitologii • wypowiada się na temat najważniejszych bogów greckich • przedstawia wybrany tekst kultury zawierający odwołania do mitologii

	telewizyjnych • określa temat i główną myśl tekstu • wskazuje uosobienia w bajkach i określa ich funkcję • wskazuje w utworach cechy gatunkowe bajki • podaje różnice pomiędzy bajką a baśnią • rozpoznaje wypowiedź jako tekst nieliteracki • opisuje specyfikę poszczególnych muzeów • wylicza rodzaje perswazji • wyjaśnia pojęcie wyrazy <i>dźwiękonaśladowcze</i> • wymienia profesje związane z muzyką • streszcza fragment • wyjaśnia pojęcie <i>powieść fantasy</i> • porządkuje informacje zaprezentowane w tekście • wyjaśnia pojęcia: <i>Biblia, Księga Rodzaju</i> • wyjaśnia pojęcia: <i>Biblia, raj, Eden, związek frazeologiczny</i> • wymienia motywy biblijne obecne w kulturze • wyjaśnia pojęcia: <i>Biblia, przypowieść</i> • wymienia najważniejsze postacie z mitologii • wyjaśnia pojęcie <i>powieść obyczajowa</i>	• nazywa emocje, których doświadczają bohaterowie • wskazuje cechy artykułu prasowego we fragmencie • wskazuje i omawia morał w bajkach • wskazuje wartości o których mowa w omawianych bajkach • wyjaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekście • wskazuje cechy powieści przygodowej w utworze • dzieli tekst na części tematyczne • wymienia znane sobie muzea i przypisuje je do podanych kategorii • charakteryzuje poszczególne rodzaje perswazji • wskazuje elementy komizmu • opisuje zadania osób zaangażowanych przy tworzeniu muzyki • wskazuje środki stylistyczne • wyjaśnia funkcję rodzaju narracji • omawia pochodzenie wskazanych motywów biblijnych • wymienia związki frazeologiczne pochodzące z Biblii • wskazuje w tekście	• odróżnia artykuł prasowy od innych tekstów publicystycznych • opisuje wybrane muzeum • przyporządkowuje sposób wyrażania oczekiwań do sytuacji oraz osoby • wskazuje zabiegi, za pomocą których autor nawiązuje kontakt z czytelnikiem • nazywa cechy, którymi powinni się charakteryzować przedstawiciele poszczególnych profesji • tworzy wypowiedź, w której argumentuje jaka profesja związana z muzyką, jest według niego najciekawsza • charakteryzuje język fragmentu • omawia funkcję środków stylistycznych • wskazuje cechy powieści <i>fantasy</i> w utworze • wyjaśnia funkcję powtórzeń w tekście • wyjaśnia znaczenie oraz pochodzenie związków frazeologicznych pochodzących z Biblii • wyjaśnia metaforyczne znaczenie przypowieści • wskazuje wartości	• przygotowuje prezentację o różnych rodzajach muzeów • formułuje różne sposoby wyrażania oczekiwań • wymienia cechy wpływające na melodyjność fragmentu • interpretuje znaczenie tytułu • interpretuje znaczenie wyrażen niedosłownych • odnajduje motywy biblijne w tekstach kultury • omawia przyczyny wpływu mitologii na kulturę wieków późniejszych • charakteryzuje komiks jako tekst kultury, wskazuje charakterystyczne dla niego cechy	
--	--	--	---	---	--

	• wyjaśnia pojęcie <i>komiks</i> • wyjaśnia pojęcie <i>patriotyzm</i>	cechy gatunkowe przypowieści • charakteryzuje bohatera fragmentu • podaje cechy mitu w podanym fragmencie • opisuje najważniejsze postacie z mitologii • formułuje w punktach, na czym polega współczesny patriotyzm	zaprezentowane w przypowieści • formułuje przesłanie przypowieści • omawia funkcję epitetów		
Kształcenie językowe	• odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych • wymienia kategorie gramatyczne poszczególnych części mowy • wyjaśnia przyczyny zapisu podanych wyrazów • uzupełnia zdania właściwymi formami czasowników • wskazuje zdania, w których podmiot nie jest wykonawcą czynności • wskazuje różnice w wymowie i pisowni podanych bezokoliczników • wyjaśnia zasady pisowni końcówek bezokoliczników • używa zaimków w odpowiednim kontekście • zastępuje różne wyrazy zaimkami • wymienia cechy nieodmiennych części	• rozpoznaje formę wskazanej części mowy • wskazuje właściwe formy wyrazów • wskazuje formy dokonane w tekście • przekształca czasowniki ze strony czynnej na bierną i z biernej na czynną • tworzy formy osobowe do podanych bezokoliczników • tworzy odpowiednie formy zaimków • rozpoznaje nieodmienne części mowy w tekście • wymienia cechy nieodmiennych części mowy: wykrzyknika i partykuły • poprawia błędy w pisowni <i>nie</i> z różnymi częściami mowy w podanych przykładach • poprawia błędy w użyciu dwukropka w podanych przykładach	• stosuje właściwe formy odmiennych części mowy w kontekście • tworzy poprawne przymiotniki od podanych rzeczowników • tworzy czasowniki dokonane od niedokonanych • wskazuje czasowniki nieprzechodnie • zapisuje bezokoliczniki od podanych form osobowych • wskazuje jakie części mowy zastępują podane zaimki • tworzy przysłówki od podanych przymiotników • wskazuje w tekście partykuły i wykrzykniki • uzasadnia pisownię <i>nie</i> z różnymi częściami mowy w podanych przykładach • uzasadnia użycie dwukropka w podanych przykładach • przekształca zdania tak,	• dokonuje gramatycznego rozbioru zdania • tworzy wypowiedź, w której stosuje poprawny zapis wyrazów zakończonych na: <i>-dztwo</i>, <i>-dzki</i> oraz <i>-ctwo</i>, <i>-cki</i> • stosuje czasowniki dokonane i niedokonane w odpowiednim kontekście • wymienia sytuacje, w których używa się strony biernej i wyjaśnia dlaczego • używa trudnych form czasowników w dłuższym tekście • używa dłuższych i krótszych form zaimków w odpowiednich kontekstach • używa przysłówków w tekście • posługuje się przyimkami i spójnikami w tekście	• tworzy tekst z użyciem poprawnych form wyrazów zakończonych na: <i>ą, ę, om, on, em, en</i> • zdania pojedyncze nierozwinięte przekształca w zdanie pojedyncze rozwinięte • klasyfikuje związki wyrazowe • w zdaniu wskazuje miejsca, w których nie powinien być przecinek • redaguje tekst z użyciem nawiasów • stosuje oryginalną oraz spolszczoną wersję zapisu wyrazów obcych • łączy zdania pojedyncze w zdanie złożone współrzędnie • wykonuje wykresy zdań złożonych współrzędnie • posługuje się różnymi odmianami języka stosownie do sytuacji • wskazuje słowa, w których litera <i>i</i> oznacza

mowy • odróżnia nieodmienne części mowy od odmiennych • odnajduje w tekście błędne zapisy <i>nie</i> z różnymi częściami mowy • wskazuje w tekście, gdzie należy postawić dwukropek • charakteryzuje poszczególne części zdania • wskazuje miejsca, w których należy postawić myślnik • zapisuje poprawnie podane wyrazy ze względu na wielką lub małą literę • wymienia zasady pisowni <i>q, ę</i> oraz <i>om, on, em, en</i> • przedstawia podział wypowiedzi • wymienia związki wyrazowe (związek główny i związki poboczne) • wymienia zasady stosowania przecinka w zdaniu pojedynczym • relacjonuje zasady używania nawiasu • wymienia sposoby zapisywania wyrazów obcego pochodzenia • definiuje zdanie złożone • wymienia cechy zdań	• wskazuje w podanych zdaniach poszczególne części • rozpoznaje, jakich znaków interpunkcyjnych brakuje w podanym tekście • uzasadnia pisownię podanych słów wielką lub małą literą • uzupełnia wypowiedź podanymi czasownikami w odpowiednich formach • wskazuje typy wypowiedzi w tekstach • w zdaniu wskazuje wyrazy, które tworzą związki główny i poboczne • w zdaniu wskazuje miejsca, w których powinien być przecinek • wyjaśnia, dlaczego w podanym tekście zastosowano nawiasy • uzupełnia podany tekst odpowiednią formą wyrazu obcego • rozpoznaje zdania złożone współrzędnie • rozpoznaje zdania złożone podrzędnie • wymienia cechy różnych typów zdań współrzędnych • wyjaśnia, w jakich sytuacjach używa się oficjalnej odmiany języka, a w jakich – nieoficjalnej	aby zastosować inny rodzaj podmiotu • poprawia wskazany tekst pod kątem interpunkcyjnym • tworzy tekst, w którym stosuje pisownię wyrazów wielką i małą literą • redaguje tekst pod kątem poprawności pisowni wyrazów zakończonych na: <i>q, ę, om, on, em, en</i> • przekształca równoważniki zdań w zdania • podaje przykłady związku głównego i związków pobocznych • koryguje zdania pojedyncze pod kątem interpunkcji • uzupełnia podany tekst o nawiasy • uzupełnia podany tekst właściwie zapisanymi słowami obcego pochodzenia • nazywa rodzaje zdań złożonych • rozpoznaje poszczególne typy zdań złożonych współrzędnie • wskazuje różnice pomiędzy językiem mówionym a językiem pisanym • definiuje głoski, sylaby i litery • odróżnia głoski	• używa partykuł i wykrzykników w tekście • stosuje zasady poprawnej pisowni <i>nie</i> z różnymi częściami mowy we własnym tekście • stosuje dwukropek we własnych tekstach • przekształca zdania tak, aby zastosować inny rodzaj orzeczenia • tworzy dialog, stosując zasady interpunkcyjne • argumentuje niepoprawność zwrotu z <i>dużej/ z wielkiej litery</i> • wyjaśnia przyczyny zapisu podanych wyrazów • łączy wypowiedzenia tak, aby powstały zdania złożone • wskazuje wyrazy poza związkami w zdaniu • tworzy teksty, poprawnie stosując przecinki • poprawia podany tekst pod kątem użycia nawiasów • poprawia podany tekst pod kątem właściwie zapisanych wyrazów obcych • dzieli zdanie złożone współrzędnie na zdania pojedyncze • tworzy i zapisuje zdania złożone współrzędnie • przekształca tekst o	tylko miękkość głoski, w których – tworzy sylabę • wskazuje odpowiednik głoski bezdźwięcznej do wybranej głoski dźwięcznej i odwrotnie • czyta podany tekst, poprawnie akcentując wszystkie wyrazy • tworzy tekst, w którym stosuje poprawną pisownię wyrazów z <i>ó, u, rz, ż, ch, h</i> • układa tekst z zastosowaniem średników
--	---	---	---	--

	złożonych współrzędnie i zdań złożonych podrzędnie • rozpoznaje zdania złożone współrzędnie od zdań złożonych podrzędnie • wymienia cechy języka potocznego • wymienia elementy składające się na etykietę językową • odróżnia głoski od liter • wymienia cechy głosek dźwięcznych i bezdźwięcznych • wymienia cechy głosek ustnych i nosowych • definiuje słowo <i>intonacja</i> • wymienia zasady pisowni ó i u, rz i ż oraz ch i h • wyjaśnia, do czego służy średnik w wypowiedziach	• dzieli głoski na samogłoski i spółgłoski • wskazuje głoski dźwięczne i bezdźwięczne w podanych wyrazach • wskazuje głoski ustne i nosowe w podanych wyrazach • wymienia sytuacje, kiedy akcentujemy wyrazy na trzecią i na czwartą sylabę od końca • uzupełnia podane słowa odpowiednimi literami • wyjaśnia, w jakim celu został użyty średnik we wskazanym tekście	dźwięczne od bezdźwięcznych oraz ustne od nosowych • identyfikuje akcent paroksytoniczny jako dominujący w języku polskim • podaje wyrazy pokrewne uzasadniające pisownię • uzupełnia podany tekst średnikami	cechach języka potocznego na tekst o cechach języka oficjalnego • odróżnia spółgłoski miękkie od twardych • wskazuje głoski dźwięczne i bezdźwięczne, ustne i nosowe w tekście • wskazuje akcent w podanych wyrazach • poprawnie zapisuje podane słowa z „ch” i „h” • poprawia podany tekst pod kątem poprawności użycia średników	
Tworzenie wypowiedzi	• odnajduje w tekście przykłady ilustrujące wskazane cechy charakteru • przygotowuje materiały do napisania charakterystyki • przygotowuje materiały do opisu przeżyć wewnętrznych • formułuje tezę bądź hipotezę do podanego problemu • wskazuje w podanym	• tworzy plan charakterystyki wskazanego bohatera literackiego • redaguje plan opisu przeżyć wewnętrznych • formułuje argumentację do podanej tezy • wskazuje w podanym tekście argumenty odwołujące się do faktów i logiki oraz argumenty emocjonalne • redaguje dialog	• tworzy charakterystykę wskazanego bohatera literackiego • redaguje pełny, spójny i poprawny opis przeżyć wewnętrznych • rozróżnia argumenty odnoszące się do faktów i logiki oraz odwołujące się do emocji • tworzy argumentację potwierdzającą podaną tezę oraz zaprzeczającą jej • wzbogaca podany tekst o	• stosuje zasady budowania akapitów • formułuje argumentację do podanej tezy, wykorzystując zarówno argumenty odnoszące się do faktów, logiki, jak i emocji • tworzy argumentację potwierdzającą podaną tezę oraz zaprzeczającą jej, wykorzystując zarówno argumenty odnoszące się do faktów,	• redaguje i poprawia własne opowiadanie twórcze na podstawie baśni czy legendy • redaguje i poprawia własne opowiadanie twórcze na podstawie mitu czy przypowieści • redaguje list oficjalny

	tekście argumenty oraz przykłady - wymienia elementy urozmaicające wypowiedź twórczą - definiuje opowiadanie twórcze na podstawie baśni czy legendy - definiuje opowiadanie twórcze na podstawie mitu czy przypowieści - definiuje list oficjalny	urozmaicający akcję podanego tekstu - proponuje alternatywne zakończenie wybranej legendy lub baśni - proponuje alternatywne zakończenie wybranego mitu lub przypowieści - wymienia części, z których składa się list oficjalny	elementy urozmaicające - tworzy plan wydarzeń opowiadania twórczego - redaguje plan wydarzeń opowiadania twórczego - przekształca podaną wiadomość w list oficjalny	logiki, jak i emocji - redaguje wypowiedź twórczą zawierającą elementy urozmaicające - tworzy opowiadanie twórcze na podstawie baśni czy legendy - redaguje opowiadanie twórcze na podstawie mitu czy przypowieści - koryguje podany przykład listu oficjalnego	
Samokształcenie	wyszukuje w słowniku potrzebne informacje	- wykorzystuje słownik poprawnej polszczyzny przy tworzeniu tekstów - przy redagowaniu tekstów korzysta ze słownika terminów literackich	- wykorzystuje słownik poprawnej polszczyzny przy sprawdzaniu i edycji stworzonego tekstu - krytycznie ocenia pozyskane informacje	- przygotowuje wyjaśnienia, które pomagają zrozumieć przyczynę danej formy zapisu - za pomocą słownika terminów literackich charakteryzuje daną lekturę	samodzielnie w swojej codziennej pracy wspomaga się różnymi typami słowników

2. Sposoby sprawdzania osiągnięć edukacyjnych uczniów

W ramach przedmiotu język polski przewidziane są następujące sposoby sprawdzania osiągnięć edukacyjnych uczniów:

- prace klasowe,
- sprawdziany,
- kartkówki,
- odpowiedzi ustne,
- ćwiczenia praktyczne,
- ćwiczenia w domu,
- praca na lekcji.