

Regulamin konkursu na projekt ekslibrisu biblioteki „Stojedynki”

§1. Organizator

Organizatorem konkursu jest Instytut Północny im. Wojciecha Kętrzyńskiego w Olsztynie. Koordynatorem – Biblioteka Instytutu Północnego im. Wojciecha Kętrzyńskiego w Olsztynie. Współorganizatorem jest Społeczny Zespół Przedszkolno-Szkolny 101 w Olsztynie, zwani dalej Organizatorem.

§2. Cel

1. Celem konkursu jest wyłonienie najlepszego projektu, który stanie się oficjalnym ekslibrisem księgozbioru biblioteki Społecznego Zespołu Przedszkolno-Szkolnego 101 w Olsztynie.
2. Definicja ekslibrisu znajduje się w Załączniku nr 1 do Regulaminu konkursu.

§3. Przedmiot

1. Projekt powinien składać się z:
 - 1) opisu (idea projektu, znaczenie, przesłanie, symbolika itp.)
 - 2) projektu graficznego ekslibrisu
2. Projekty mogą być wykonane dowolną techniką malarską, rysunkową (olej, akryl, tempera, plakatówka, akwarela, pastel, techniki łączone, tusze, pisaki, węgiel, kredki, mazaki, ołówki itp.) lub graficzną (dopuszczalna jest grafika komputerowa). Docelowe wymiary ekslibrisu wynoszą 9,5 cm (długość) x 6 cm (szerokość).
3. Praca konkursowa musi być pozbawiona graficznych i tekstowych elementów identyfikujących uczestnika konkursu.
4. Wszelkie koszty związane z przygotowaniem i złożeniem pracy konkursowej ponosi uczestnik konkursu.
5. Prace zgłoszone do konkursu muszą być wykonane samodzielnie i być pracami autorskimi oraz mieć cechy utworu w rozumieniu ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych.

6. Zgłoszenie konkursowe należy dostarczyć do sekretariatu Społecznego Zespołu Przedszkolno-Szkolnego 101 w Olsztynie w zamkniętej kopercie podpisanej: „Konkurs na projekt ekslibrisu biblioteki Stojedynki – zgłoszenie konkursowe” do dnia **9 grudnia 2022 r.** włącznie.
7. Zgłoszenie konkursowe powinno zawierać następujące elementy:
 - 1) projekt ekslibrisu;
 - 2) opis projektu;
 - 3) dane (imię i nazwisko, adres poczty elektronicznej, telefon, klasa) autora projektu graficznego;
 - 4) Oświadczenie co do braku zobowiązań związanych z projektem w okresie przeprowadzania konkursu. Projekt nadesłany nie może być jednocześnie zgłaszany w innych konkursach oraz nie może być przedmiotem umowy dotyczącej wykorzystania go w związku z przekazaniem przez autora lub autorów majątkowych praw do projektu lub udzielenia licencji innym podmiotom (Załącznik nr 2 do Regulaminu konkursu);
 - 5) klauzulę informacyjną o przetwarzaniu danych osobowych (Załącznik nr 3 do Regulaminu konkursu)
8. Uczestnik konkursu nieodpłatnie upoważnia Organizatora do korzystania bez ograniczeń czasowych i terytorialnych ze zgłoszonej pracy konkursowej przez Organizatora na wszystkich polach eksploatacji, o których mowa w art. 50 ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz.U. z 2019 r., poz. 1231 z późn. zm.), w celach niezbędnych do przeprowadzenia konkursu oraz w celu promocji konkursu, a także publicznego informowania o jego przebiegu i wynikach, m. in. w materiałach drukowanych, Internecie, broszurach, plakatach oraz służących promocji konkursu i Organizatora.

§4. Wykonawcy

1. Udział w konkursie jest bezpłatny i dobrowolny.
2. Konkurs skierowany jest do uczniów klas IV-VIII szkoły podstawowej Społecznego Zespołu Przedszkolno-Szkolnego 101 w Olsztynie.
3. Praca konkursowa musi być przygotowana przez jednego autora. Niedopuszczalne jest zgłoszenie wspólnej pracy konkursowej przez dwóch lub więcej autorów.

§5. Ocena prac konkursowych

1. Prace konkursowe powinny zawierać wszystkie wymagane elementy i informacje przewidziane w §3. Jedyne informacje mogące podlegać uzupełnieniu na wezwanie Organizatora i w terminie przez niego wskazanym dotyczą danych osobowych uczestników konkursu, jeśli Organizator uzna je za niekompletne.
2. Projekty niespełniające wymogów, o których mowa w §3 oraz doręczone po terminie 9 grudnia 2022 r. zostaną odrzucone.
3. Oceny projektów dokonuje Organizator konkursu.
4. W skład jury konkursu wchodzi:

Ze strony Instytutu Północnego im. Wojciecha Kętrzyńskiego w Olsztynie:

1. Anna Bujko – przewodnicząca komisji
2. Iga Czarniawska

Ze strony Społecznego Zespołu Przedszkolno-Szkolnego 101 w Olsztynie:

3. Urszula Młodzianowska
4. Katarzyna Rybkiewicz
5. Iwona Kowalska

6. Werdykt zostanie ogłoszony do **19 grudnia 2022 r.** na stronie: <http://www.ssp101.olsztyn.pl/> Osobom, które zajmą trzy pierwsze miejsca werdykt zostanie przekazany w formie dyplomu.

7. Organizator dokona oceny projektów konkursowych, kierując się następującymi kryteriami:

- a) jakością artystyczną,
- b) oryginalnością koncepcji oraz rozwiązań graficznych,
- c) estetyką wykonania.

8. Zwycięzca konkursu otrzyma kartę prezentową Empik o nominale 500 zł ważną przez 12 miesięcy od momentu zakupu lub do wyczerpania środków, umożliwiającą płatność w salonach stacjonarnych Empik oraz na stronie internetowej empik.com wyłącznie na produkty

opisane „oferta empik.com”. Poza tym zwycięzca oraz osoby, które zajmą drugie i trzecie miejsce otrzymają nagrody rzeczowe.

9. Werdykt Organizatora jest ostateczny, zaś uczestnikom konkursu nie przysługują w stosunku do niego żadne środki odwoławcze.

§6. Załączniki

Niniejsze załączniki do Regulaminu konkursu stanowią jego integralną część:

Załącznik nr 1 do Regulaminu konkursu: Definicja ekslibrisu

Załącznik nr 2 do Regulaminu konkursu: Oświadczenie o braku zobowiązań związanych z projektem w okresie przeprowadzania konkursu

Załącznik nr 3 do Regulaminu konkursu: Klauzula informacyjna o przetwarzaniu danych osobowych

Załącznik nr 1 do Regulaminu konkursu

Definicja ekslibrisu

Ekslibris (łac. ex libris = z książek), znak własnościowy, najczęściej graficznie skomponowana kartka z napisem (imię, nazwisko, nazwa instytucji) lub symbolem (herb, gmerk), wskazującym właściciela książki, naklejana zwykle na odwrocie jej przedniej okładki. Ekslibris artystycznie wykonany w szlachetnej technice graficznej (drzeworyt, miedzioryt, akwaforta, akwatinta, litografia) podnosi walory estetyczne książki. Genezę ekslibrisu wywodzi się od herbu malowanego na kartach ksiąg rękopiśmiennych w charakterze znaku własnościowego co najmniej od połowy XIV wieku. Ekslibris w postaci naklejanej kartki pojawił się w zachodniej Europie pod koniec XV w., natomiast w XVI w. stał się najpopularniejszą obok superekslibrisu formą znaku własnościowego książki. Grafika ekslibrisowa osiągnęła wtedy bardzo wysoki poziom artystyczny; tworzeniem znaków książkowych zajmowali się m. in. tacy artyści, jak A. Dürer, L. Cranach starszy, H.B. Grien, H. Holbein młodszy i V. Solis. Zainteresowanie dla ekslibrisu artystycznie wartościowego zaczęło odradzać się pod wpływem żywo rozwijającego się od połowy XIX w. zbieractwa znaków książkowych. Z inicjatywy zbieraczy ukazywały się popularne i naukowe publikacje na temat ekslibrisu, wychodziły specjalne czasopisma, powstawały stowarzyszenia miłośników i kolekcjonerów, organizowane były liczne wystawy, aukcje, konkursy wśród artystów, kongresy itp. Prawdziwy renesans artystycznego znaku książkowego nastąpił w pierwszych dekadach XX wieku wraz z nawrotem do klasycznych technik graficznych: drzeworytu, miedziorytu i akwaforty. Dla wielu wybitnych grafików ekslibris stał się ulubioną, a niekiedy nawet jedyną formą wypowiedzi artystycznej. Gromadzeniem ekslibrisów dla celów naukowych i dokumentacyjnych zajmuje się wiele bibliotek publicznych; do najbogatszych w świecie należą kolekcje British Museum, Österreichische National Bibliothek w Wiedniu oraz Bibliothèque Nationale w Paryżu. Polska należy do krajów o najstarszych tradycjach ekslibrisowych po Niemczech, Szwajcarii i Francji. Właścicielem najwcześniejszego ekslibrisu był prymas Maciej Drzewicki (datowany z 1516 drzeworyt herbowy, sporządzony prawdopodobnie w wiedeńskiej oficynie H. Wietora). Świadectwo żywotności zainteresowań ekslibrisowych w Polsce stanowiły

liczne wystawy ekslibrisu polskiego i światowego, organizowane w muzeach oraz często ukazujące się publikacje ekslibrisologiczne.

Załącznik nr 2 do Regulaminu konkursu

**Oświadczenie o braku zobowiązań związanych z projektem w okresie przeprowadzania
konkursu**

Oświadczam, że nadesłany przeze mnie w ramach konkursu organizowanego przez Bibliotekę Narodową projekt exlibrisu:

- 1) stanowi utwór w oryginale, będący wynikiem wyłącznie mojej twórczości;
- 2) przysługuje mi do niego pełnia autorskich praw majątkowych;
- 3) nie zawierałem jakichkolwiek umów skutkujących rozporządzeniem autorskimi prawami majątkowymi lub udzieleniem licencji do powyższego utworu w całości lub w części na jakimkolwiek polu eksploatacji, ani zaciąganiem zobowiązania do dokonania takich czynności;
- 4) autorskie prawa majątkowe do powyższego utworu ani żadnej jego części nie są obciążone jakimikolwiek prawami osób trzecich;
- 5) nie upoważniałem jakiegokolwiek osoby trzeciej do wykonywania autorskich praw osobistych do powyższego utworu;
- 6) powyższy projekt nie został zgłoszony w żadnym innym konkursie;
- 7) nie będzie przedmiotem jakichkolwiek czynności prawnych do dnia 31 grudnia 2022 r.

Autor: dn.....

Załącznik nr 3 do Regulaminu konkursu

Klauzula informacyjna o przetwarzaniu danych osobowych

1) Zgodnie z art. 13 ust. 1 rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych) –dalej: RODO, informujemy, że administratorem Pani/Pana danych osobowych jest Instytut Północny im. Wojciecha Kętrzyńskiego z siedzibą w Olsztynie przy ul. Partyzantów 87

2) Na podstawie obowiązujących przepisów, wyznaczyliśmy Inspektora Ochrony Danych, z którym można kontaktować się:

- listownie na adres: 10-402 Olsztyn, ul. Partyzantów 87
- przez e-mail: sekretariat@ip.olsztyn.pl

3) Dane osobowe pozyskane w związku z zawarciem z Panią/Panem umowy będą przetwarzane w następujących celach:

- związanych z realizacją podpisanej z Panią/Panem umowy,
- związanych z dochodzeniem ewentualnych roszczeń, odszkodowań,
- udzielania odpowiedzi na Pani/Pana pisma, wnioski i skargi,
- udzielania odpowiedzi w toczących się postępowaniach.

4) Pozyskane od Pani/Pana dane osobowe mogą być przekazywane:

- podmiotom przetwarzającym je na nasze zlecenie oraz
- organom lub podmiotom publicznym uprawnionym do uzyskania danych na podstawie obowiązujących przepisów prawa, np. sądom, organom ścigania lub instytucjom państwowym, gdy wystąpią z żądaniem, w oparciu o stosowną podstawę prawną.

5) Pani/Pana dane nie będą przekazane do państw trzecich.

6) Okres przetwarzania Pani/Pana danych osobowych jest uzależniony od celu w jakim dane są przetwarzane. Okres, przez który Pani/Pana dane osobowe będą przechowywane jest obliczany w oparciu o następujące kryteria:

- czasu obowiązywania umowy,
- przepisy prawa, które mogą nas obligować do przetwarzania danych przez określony czas,
- okres, który jest niezbędny do obrony naszych interesów.

7) Ponadto, informujemy, że ma Pani/Pan prawo do:

- dostępu do swoich danych osobowych,
- żądania sprostowania swoich danych osobowych, które są nieprawidłowe oraz uzupełnienia niekompletnych danych osobowych,
- żądania usunięcia swoich danych osobowych, w szczególności w przypadku cofnięcia przez Panią/Pana zgody na przetwarzanie, gdy nie ma innej podstawy prawnej przetwarzania,
- żądania ograniczenia przetwarzania swoich danych osobowych,
- wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania swoich danych, ze względu na Pani/Pana szczególną sytuację, w przypadkach, kiedy przetwarzamy Pani/Pana dane na podstawie naszego prawnie usprawiedliwionego interesu czy też na potrzeby marketingu bezpośredniego,
- przenoszenia swoich danych osobowych,

- wniesienia skargi do organu nadzorczego zajmującego się ochroną danych osobowych, tj. Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych.

8) W zakresie, w jakim Pani/Pana dane są przetwarzane na podstawie zgody –ma Pani/Pan prawo wycofania zgody na przetwarzanie danych w dowolnym momencie. Wycofanie zgody nie ma wpływu na zgodność z prawem przetwarzania, którego dokonano na podstawie Pani/Pana zgody przed jej wycofaniem. Zgodę może Pani/Pan wycofać poprzez wysłanie oświadczenia o wycofaniu zgody na nasz adres korespondencyjny bądź adres e-mailowy.

9) Informujemy, że nie korzystamy z systemów służących do zautomatyzowanego podejmowania decyzji.